

## APUNTES

**"Patriahumana"**

Son errantes. Transeúntes de la geografía chilena. Salen aollar caminos, trepan por cerros abruptos, caminan por el desierto deserto, vagan por los salares, se remecen en la boca ancha de los volcanes, se mojan en los pueblos, beben en restaurantes populares, escuchan a cantores populares, duermen en trenes oxidados, trizan hojas de otoño en los bosques, navegan por lagos y se arreven en el mar y en los floridos.

Los jóvenes periodistas Daniel Greve y Dario Córdova tienen un mapa en la mochila y una mochila en el ánimo.

Salen desde el norte por la flacura de Chile. Dibujan historia y sentimiento en Arica, con su palpitar amartillada en el Morro y la puerta desenformada de la primavera sin renuncia. Atrapan la arquitectura de la prosperidad salitrera en Iquique, huecen el rastro casi perdido de las pesquerías. El éxtasis se reanima en La Portada de Antofagasta y en la literatura pamplina y bondadosa de Andrés Sabella.

Cruzan por calles desvencijadas, anotan las desesperanzas de pescadores y de sus mujeres abandonadas al alba, con la amenaza de la muerte en cada salida.

Bajan a La Serena, escuchan el rumor de rosarios franciscanos, las campañas de malitad de iglesias, la herencia de Gabriel González Videla en el diseño de las casas blancurrojas. En Salamanca buscan los ojos azules de la mujer turgente que se parece a Rommy Schneider y Leslie Caron, en la visión histórica de los cinéfilos.

En Pichidangui escuchan al vice-

jo magallánico con su encierro de anécdotas. Salen aollar cerros, siguen a las mulas con su hato de leña, se embadurnan los ojos con las casas polícolas rearmadas en los cuadros de Camilo Mori, en la prosa de Neruda, Joaquín Edwards Bello, Sara Vial y Salvador Reyes. O en los dibujos de Lukas, seleccionados por Osvaldo Rodríguez en homenaje al caricaturista.

Tripulan en botes descasillados en la bahía, casi secos vuelven a los funiculares y rincones. A los hares. No se aburren de escribir en servilletas en El Cinzano, ni de comé chorillanas en el Jota Cruz o mofeta de 35 centímetros en la caleta Portales.

En Santiago recorren el barrio poniente. Interrugan al voluntario en Quinta Normal, a las gigantillas en los parques, al artesano en trompos en Recoleta, a los vendedores de sanguches de pollo en el Estadio Nacional, a los insaciables de La Pijerita, a los veguinos cupulícolas e ingenuos, a los últimos estrellados de la Estación Central, a las gordas que tiemblan con sopapillas a los obteros en las esquineras populares.

Greve y Córdova -recién desamarrados de la Escuela de Periodismo de la Universidad Unicentro- dejan en la trastienda de sus aficionados algunos prejuicios y reconstruyen



yen el tono coloquial, bullanguero y ausente de academias de las batallas fútbolísticas.

En su búsqueda, el folclore y la artesanía son vida y pasión, sentido y meta, rescate y pureza.

En Rancagua almacenan expresiones huasas de rodeos y agrícolas con tenida cordobesa. Allí, en Talca y Maule buscan las palabras de Oscar Castro y Mariano Latorre.

Así nace "Patriahumana", viaje de norte a sur. Libro con las semblanzas de personajes típicos -a veces con sus nombres sin consignar en el Registro Civil- y representantes de la cultura popular.

Leen a Oreste Plath y a Manuel Daemmrich, rastreadores de Chile con sus libros de investigación amada y fértil. A Juan Uribe Echeverría y a Baltazar Castro. A Gabriela Mistral y a Pablo Neruda. A Nicolás Parra y a Jorge Teillier. A todos, con el auxilio grato y experto de Juan Camilo, jefe del Departamento de Referencias Críticas de la Biblioteca Nacional.

Conocen con escáner el paisaje de Concepción y los pueras alejados. Temuco, su Niñof y su mercado. Valdivia con el Calle Calle, los toricos y la Saval. Puerto Montt y el prólogo del desmbramamiento geográfico. Añecud con sus anécdotas pícaras de Héctor Muñoz Figueroa y la exquisitez culinaria de Nélida García en el hostal Linday. Castro con la sabiduría sin par de Renato Cárdenes, preservador de mitos y leyendas de Chiloé, bastimador de todas las islas, creador de embriujamientos, gran canciller del traisco y gerente de relaciones públicas de las hiedras y los encantos del archipiélago.

Antes de abrir la primera página, Greve y Córdova anuncian sus afanes:

-Es una experiencia dináica de lectura inversa, que pretende enfrentar al lector a un texto que se va construyendo a medida del viaje y, por

lo tanto, a medida que el lector lee. Lectura y viaje se generan en forma paralela y espontánea gracias a internet, como primer soporte. Son textos de necperiodismo, más ligados a la literatura, con una narrativa más fresca y nutrida, y fotografías digitales.

Memoria y asombro son las llaves que echan en sus alforjas de ilusiones.

Hacen cuna en la web y «¡oh, parajal!» se trascasa al libro.

Daniel Greve y Dario Córdova siguen por sendidas inaugurales, quebradas de riesgo, vertientes de refresco y pimentón, sauces y araucarias.

Desbarbados a pesar de su exhaustivo caminar, asidos a la quietud de sus amadas que anclan en Santiago, confiesan el motivo de sus viajes tras "Patriahumana": así, sin separación.

-Es un nuevo viaje a la semilla, que pretende realizar una semblanza que lleva a los lectores a participar, mediante un viaje diario por internet, en un recorrido por el norte de Chile, con sus paisajes y desafíos, con su riqueza espiritual y su pobreza material, con sus mitos y verdades. Hablamos de la cultura popular de nuestro país y de quienes la desarrollan, de los oficios que han desaparecido en las grandes ciudades y que se mantienen con sus defensas bajas en los rincones más impresionantes de Chile.

Así se hace patria. "Patriahumana".

**ENRIQUE RAMÍREZ CAPELLO.**  
Periodista.

**"Patriahumana" [artículo] Enrique Ramírez Capello**

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Ramírez Capello, Enrique

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2001

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

"Patriahumana" [artículo] Enrique Ramírez Capello

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)