



597588

APUNTES

“Patriahumana”

Son errantes. Transcúntes de la geografía chilena. Salen a hollar caminos, trapan por cerros abruptos, caminan por el desierto áspero, vagan por los salares, se remuecen en la boca ancha de los volcanes, se mojan en los puertos, beben en restaurantes populares, escuchan a cantores populares, duermen en trenes oxidados, trizan hojas de osoño en los bosques, navegan por lagos y se atreven en el mar y en los fiordos.

Los jóvenes periodistas Daniel Greve y Darío Córdova tienen un mapa en la mirada y una mochila en el ánimo.

Salen desde el norte por la facultad de Chile. Dibujan historia y sentimiento en Arica, con su palpación amantillada en el Morro y la puerta desentornada de la primavera sin renuncia. Atrapan la arquitectura de la prosperidad salitrera en Iquique, huelen el rastro casi perdido de las pesqueras. El éxtasis se reanima en La Portada de Antofagasta y en la literatura pauparina y bondadosa de Andrés Sabella.

Cruzan por caletas desvecijadas, anotan las desesperanzas de pescadores y de sus mujeres abandonadas al alba, con la amenaza de la muerte en cada salida.

Bajan a La Serena, escuchan el rumor de rosarios franciscanos, las campanas de multitud de iglesias, la herencia de Gabriel González Videla en el diseño de las casonas blanquirojas. En Salamanca buscan los ojos azules de la mujer turgente que se parece a Remy Schneider y Leslie Caron, en la visión histórica de los cinefílos.

En Pichidangui escuchan al vic-

jo magallánico con su encierro de anécdotas. En Valparaíso suben los 42 cerros, siguen a las mulas con su hato de leña, se embadarnan los ojos con las casas policolors rearmadas en los cuadros de Camilo Mori, en la prosa de Neruda, Joaquín Edwards Bello, Sara Vial y Salvador Reyes. O en los dibujos de Lukas, seleccionados por Osorio Rodríguez en homenaje al caricaturista.

Tripulan en botes descascarados en la bahía, casi secos vuelven a los funiculares y rincones. A los bares. No se aburren de escribir en servilletas con El Cinzano, ni de comer chorrillanas con el Jota Cruz o merluza de 35 centímetros en la caleta Portales.

En Santiago recorren el barrio posiente. Interrogan al volatinero en Quinta Normal, a las gitanillas en los parques, al artesano en trompos en Recoleta, a los vendedores de sándwiches de pollo en el Estadio Nacional, a los insaciables de La Pijera, a los verguinos coprolíticos e ingeniosos, a los últimos embollinados de la Estación Central, a las gordas que tienen con sopapillas a los obreros en las esquinas populares.

Greve y Córdova recién desamarrados de la Escuela de Periodismo de la Universidad Uinaccedjan en la trastienda de sus aficiones algunos prejuicios y reconstru-



yen el tomo coloquial, bullanguero y ausente de academias de las barras futbolísticas.

En su búsqueda, el folclore y la artesanía son vida y pasión, sentido y meta, rescate y pureza.

En Raucagua almacenan expresiones huasas de rodeos y agricultores con teñida cordobesa. Allí, en Talca y Maule buscan las palabras de Oscar Castro y Mariano Latorre.

Así nace “Patriahumana”, viaje de norte a sur. Libro con las semblanzas de personajes típicos -a veces con sus nombres sin consignar en el Registro Civil- y representantes de la cultura popular.

Leen a Oreste Plath y a Manuel Dancmann, rastreadores de Chile con sus libros de investigación amada y fértil. A Juan Uribe Echeverría y a Baltazar Castro, a Gabriela Mistral y a Pablo Neruda. A Nicenor Parra y a Jorge Teillier. A todos, con el auxilio grato y experto de Juan Camilo, jefe del Departamento de Referencias Críticas de la Biblioteca Nacional.

Conocen con escámer el paisaje de Concepción y los puertos aledaños, Temuco, su Nielol y su mercado, Valdivia con el Calle Calle, los torreones y la Saval, Puerto Montt y el prólogo del desmembramiento geográfico. Anecd con sus anécdotas pícaras de Héctor Muñoz Figueroa y la exquisitez culinaria de Nélida García en el hostal Lhuñay. Castro con la sabiduría sin par de Renato Gárcenas, preservador de mitos y leyendas de Chiloé, busmeador de todas las islas, recreador de embrujamientos, gran canciller del trauco y gerente de relaciones públicas de las hiedras y los encantos del archipiélago.

Antes de abrir la primera página, Greve y Córdova anuncian sus afanes:

-Es una experiencia única de lectura inversa, que pretende enfrentar al lector a un texto que se va construyendo a medida del viaje y, por

lo tanto, a medida que el lector lee. Lectura y viaje se generan en forma paralela y espontánea gracias a internet, como primer soporte. Son textos de neoperiodismo, más ligados a la literatura, con una narrativa más fresca y nutrida, y fotografías digitales.

Memoria y asombro son las llaves que echan en sus alforjas de ilusiones.

Hacen coma en la web y ¡oh, paradoja! se travasa al libro.

Daniel Greve y Darío Córdova siguen por senderos inusuales, quebradas de riesgo, vertientes de refresco y pimientos, sauces y araucarias.

Desbarbados a pesar de su exhaustivo caminar, asidos a la quietud de sus amadas que anclan en Santiago, confiesan el motivo de sus viajes tras “Patriahumana”, así, sin separación.

-Es un nuevo viaje a la semilla, que pretende realizar una semblanza que lleva a los lectores a participar, mediante un viaje diario por internet, en un recorrido por el norte de Chile, con sus paisajes y desolación, con su riqueza espiritual y su pobreza material, con sus mitos y verdades. Hablamos de la cultura popular de nuestro país y de quienes la desarrollan, de los oficios que han desaparecido en las grandes ciudades y que se mantienen con sus defensas bajas en los rincones más impresionantes de Chile.

Así se hace patria. “Patriahumana”.

ENRIQUE RAMÍREZ CAPELLLO.
Periodista.

"Patriahumana" [artículo] Enrique Ramírez Capello

Libros y documentos

AUTORÍA

Ramírez Capello, Enrique

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Patriahumana" [artículo] Enrique Ramírez Capello

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile