

Teatro



Creatividad contenida

PLANETAS • DRAMATURGIA: FELIPE CASTRO • COMPAÑÍA: KERUBINES • DIRECCIÓN: VASCO MOULIAN
• DIRECCIÓN MUSICAL: JUAN PABLO LÓPEZ Y WILLY ARAVENA • TEATRO: TERRAZAS DE LOMATTA (KENNEDY
CON PADRE HURTADO) • HORARIO: VI, 20 HORAS; SA Y DO, 19 HORAS.

CLASIFICACIÓN 4

por Eduardo Guerrero del Río

El aporte de Vasco Moulian y su grupo Kerubines, en el concierto del alcaidío teatro infantil santiaguino, es innegable. De ello han dado cuenta, en los últimos años, montajes como *El Libro de la Selva* y *El Concierto de los Pájaros*, todos escenificados en espacios abiertos en función de sus temáticas y propuestas teatrales. Ahora el desafío ha sido más grande, la forma de abordarlo es distinta y los logros no tan espectaculares como se quisiera.

En esto de los espacios abiertos, ya el nombre de *Planetas* puede sugerir mucho más de lo que el simple pensamiento humano es capaz de imaginar. En lo concreto, esta obra inspirada en el cuento infantil *Fernando el Puroso* (del japonés Hayao Urasawa) y escrita por Felipe Castro, nos narra la historia de una niña llamada Rosario, quien comienza que la Tierra se para en dos después de una terrible patada y, más aún, la fuerza de la furia la conduce hasta el espacio. Aquí se encuentra con los Guías Mayor y Menor, y en una verdadera clase de geografía (en vivo y en directo) conocerá a cada uno de los planetas, incluyendo al trácido Marte y al mismísimo Sol, quien le da al final algunos consejos de padre bondadoso.

Más allá de la historia, de este paseo más bien didáctico,

está sin duda la propuesta del colectivo, apoyada fundamentalmente en la técnica de la cámara negra, de la cual hemos presenciado magistrales lecciones en las visitas del Teatro Negro de Praga hace algunos años. Esto confiere un educativo trabajo y esfuerzo y como lo señala el propio Moulian en el programa, "un proceso muy rico de búsqueda y descubrimientos". Una especie de viaje en el viaje. Pero una técnica como la señalada es mucho más que el efecto visual, que el atractivo lumínico; requiere, sobre todo, un trabajo del cuerpo del actor (manipulador) y la propia manipulación del objeto (marionetas, muñecos). Entonces, en este punto, hallamos que falta sacarle más partido a la inventiva idea, pues el montaje es más bien plano, lineal, carente de un mayor juego entre los diversos objetos, para permitir una interacción creativa con los niños y su imaginación. A lo anterior, se suma la presencia de una orquesta con música en vivo, quienes entregan información (lo narrativo) y articulan la historia con las acciones.

Al margen del valioso esfuerzo de Vasco Moulian y de su compañía, al espectáculo de *Planetas* le falta solidez en el cuento mismo y también en su materialización escénica, algo contenida y no desbordada en su locura imaginativa. **C**

“Al espectáculo de *Planetas* le faltó solidez en el cuento mismo y también en su materialización escénica, algo contenida y no desbordada en su locura imaginativa”

Creatividad contenida [artículo] Eduardo Guerrero del Río

Libros y documentos

AUTORÍA

Guerrero del Río, Eduardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Creatividad contenida [artículo] Eduardo Guerrero del Río

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile