

597634

Jaime Collyer responde a la autora de Antigua Vida Mía:

“Marcela Serrano no es una interlocutora literaria”

El escritor mencionó a la narradora en una columna sobre el fin de la literatura liviana y ella lo calificó de novelista fracasado.

A. G. B.

Jaime Collyer esconde una sonrisa de no crecer. El autor de Cien Pájaros Volando se resiste a entrar en controversia con Marcela Serrano, la narradora de Antigua Vida Mía. Ella afirmó que él “como novelista es un absoluto fracaso”. Collyer, tras enterarse de sus palabras, comentó: “Esta es una batalla entre galgos de raza literaria. No veo interlocución con ella. Marcela Serrano no es una interlocutora literaria”.

De esa forma, Collyer zanja sus diferencias con quien hoy es una de las escritoras latinoamericanas más leídas del continente. Los dardos de Marcela Serrano, en todo caso, fueron una reacción a críticas previas lanzadas por él.

Todo comenzó con una columna escrita por Collyer en La Tercera, el 28 de diciembre de 2000, titulada El Fin de los Escritidores. En ella, el narrador manifestaba su optimismo sobre el futuro de las letras nacionales, apoyándose en los reconocimientos internacionales obtenidos por Jorge Edwards (Premio Cervantes) y Roberto Bolaño (Premio Rómulo Gallegos). Y agregaba: “Pasó lo que los autores propiamente

literarios cobran protagonismo de nuevo, aún cuando deberán coexistir, todavía un tiempo, con la mala hierba circundante, en el marasmo editorial que nos asfixia desde hace unos años: en esa ceremonia de la confusión que partió proclamando a Marcela Serrano como el canon a seguir y elevó a tanto escritoruelo barba a un señal desfaliciente, hasta concluir en la práctica reciente de envasar en letra impresa a autores provenientes de la televisión para subir las cifras de venta”.

La escritora, residente en México, llegó a Santiago para asistir al estreno de la versión filmica de Antigua Vida Mía. La película coincide con sus 10 años de trayectoria literaria, iniciada con Nosotras que nos Queremos Tanto (1991). Y apoyada en su éxito de ventas, respondió a las críticas a su obra.

“Conozco a Jaime Collyer hace años y no sabes la pena que me da el cortocircuito que hay entre sus ambiciones y los resultados. El resentimiento de Collyer porque no ha sido



Jaime Collyer representa el caso inverso a Marcela Serrano: buenos comentarios críticos, pero que no son acompañados por las cifras de ventas.

una acusación de veto de la periodista Fari-de Zerán contra el embajador Luis Maira, pareja de Serrano, Collyer sostuvo que “los viejos bolshartes universitarios, como Maira, se suben a la limusina de la embajada y hasta allí llega su visión crítica”. La escritora calificó sus dichos como un ataque de resentimiento.

Las distancias entre su obra, además, son claras. Mientras Serrano ha conseguido un amplio público lector y críticas generalmente adversas, los libros de cuentos de Collyer han recibido elogios pero una resequita salida. El caso de su novela Cien Pájaros Volando es más complejo: si en España fue aplaudido, en Chile no tuvo la misma acogida que sus relatos breves.

el gran escritor que esperaba ser, inunda toda su mirada. Caso que es directamente un misógino, y me odia porque me ha pasado todo lo que él quería que le pasara”, afirmó.

Las diferencias entre ambos son anteriores a la columna de la discordia. Ya en 1999, tras la Feria del Libro de Guadalajara, se enfrentaron indirectamente. A raíz de

"Marcela Serrano no es una interlocutora literaria" [artículo]

A. G. B.

Libros y documentos

AUTORÍA

A.G.B.

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Marcela Serrano no es una interlocutora literaria" [artículo] A. G. B. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile