



CAVILACIONES EN TORNO A OMAR CÁCERES

I- El poeta:

La figura difusa del poeta Luis Omar Cáceres Aravena nace el día 5 de julio de 1904 en Cauquenes y muere en 1943. Su vida reclama la bruma necesaria para aparecer y desaparecer por causas que no tienen, ni tendrán, control alguno; así es como la primera de las fechas resulta "aproximada", pues también se habla del año 1906; del extremo otro fueron necesarios siete días, desde finales de agosto a principios de septiembre, para que el cuerpo re-cobrara su nombre en un certificado de defunción con la siguiente observación: "asfixia por submersión en el agua" en el canal La Punta del fundo El Montijo.¹

El único libro publicado por Omar Cáceres se llama *Defensa del Ídolo* (1934), su hermano Raúl Cáceres, profesor de Castellano en el Liceo de Viña del Mar, costeó la edición. El poeta, de un carácter "difícil", estimando que el número de erratas aparecidas en su libro no lo hacían digno de él, furioso, quemó la mayor parte de ellos.

Pedro Lastra, encargado de la edición hecha por la editorial LOM, señala, en el artículo publicado en la misma edición, que son sólo dos los ejemplares originales que existen en la Biblioteca Nacional, uno de los cuales fue copiado a mano por él en 1959.² Otro artículo recordatorio del poeta, en el libro de LOM, lo firma Volodia Teitelboim, quien comenta la historia del poeta en términos similares a los indicados por Lastra.

El texto original de *Defensa del Ídolo* fue prologado por Vicente Huidobro, y tal vez la positiva reseña que hace del libro haya significado la elección frente a los supuestos prólogos encargados también a Pablo de Rokha y Ángel Cruchaga Santa María. Como muestra citemos el comienzo de aquel:

"Estamos en presencia de un verdadero poeta, es decir, no del cantor para los oídos de carne, sino del cantor para los oídos del espíritu.

Estamos en presencia de un descubridor, un descubridor del mundo y de su mundo interno. Un hombre que vive oyendo su alma y oyendo el alma del mundo. Esto significa un hombre que oye en profundidad, no en superficie."

Profundidad que, según Yanko González,³ lo aleja de "la superficie de la conciencia literaria del sistema" y lo deja a la par con otros "variados y calificados poetas chilenos", cuyas vidas y obras han sufrido una "operación amnésica", entre ellos Romeo Murga, Alberto Rojas Jiménez, Carlos de Rocka y Boris Calderón.

Sin embargo, Omar Cáceres, es "desclausurado" al aparecer antologados, en el año 1935, seis de los quince poemas que constituyen su libro, en la *Antología de la poesía chilena nueva* de Eduardo Anguita y V. Telteboim,⁴ en donde se adjunta un texto de poética de cada uno de los diez autores seleccionados.⁵ "Yo, viejas y nuevas palabras" se titula el firmado por Omar Cáceres. Naturalmente, la reciente publicación de *Defensa del Ídolo* (1996) por LOM ediciones nos viene a refrescar su memoria.

II- El poema "Anclas Opuestas":

El propósito de las siguientes líneas es generar una ruta inicial de acceso al texto *Defensa del Ídolo* (1934), a través de la interpretación del poema "Anclas Opuestas". Ver y leer el poema en el anexo I.

Si comenzamos imaginando la materialidad del título "Anclas Opuestas" nos encontramos que en éste se proponen dos posibles combinaciones que han de adquirir

Cavilaciones en torno a Omar Cáceres [artículo] Ignacio Herrera González

AUTORÍA

Herrera González, Ignacio

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cavilaciones en torno a Omar Cáceres [artículo] Ignacio Herrera González

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)