



CARÁCTER ALFREDO CASTRO

ENTREVISTA: TOMÁS CERRA

Nombre completo: Alfredo Castro

Género:

Actividad: actor y director de teatro

Fecha de nacimiento: 1972/1980

Lugar de nacimiento: Santiago

Ciudades en que ha vivido: Santiago,

Los Ángeles, París, Lima y Astorburgo

En Santiago ha vivido en:

Providencia, Ñuñoa, Las Condes,

Santiago Centro y Recoleta

Está leyendo: recoge todo lo que

le interesa, Matar a los reos

(C. Góngora), Las crónicas de Gervasio

y El crimen de las hembras (Pablo

de la Cruz)

Sitios: www.elfinanciero.cl

www.elfinanciero.cl, www.elfinanciero.cl

www.elfinanciero.cl

SANTIAGO: Tengo sentimientos encontrados, me conmueve profundamente y por lo mismo me gusta. Esa conmoción que me provoca pasa por varios estados anímicos, que van desde el horror hasta la pena. Santiago me horroriza por su fealdad y me apena por lo pretencioso. En general, me doy cuenta de que es el lugar al que pertenezco, mi paisaje, la referencia que me ubica y me coloca en un sitio real. No sólo es muy segregado en términos sociales, sino también en términos ideológicos. Es muy subterráneo en el sentido de que es perverso, que efectivamente suceden muchas cosas que se ocultan. Esta ciudad representa el mirarse a un espejo y ver la indecencia de haber nacido aquí. Tengo la siguiente imagen: estás en un restaurant o una discoteca, la iluminación está controlada, has visto cosas hermosas, has comido un plato delicioso y, de repente, te prenden la luz. Ves la mugre, la realidad. Santiago es esa luz. Esa mugre es fascinante. Conversar con la luz prendida nos pone a prueba. Hay ciudades como París, en que la escenografía está hecha para que pueda pasar cualquier cosa. Aquí siempre llega la crudeza. De hecho, los mejores momentos de el teatro, la poesía, el cine y la narrativa chileno muestran la caída, el momento en que prenden la luz.

TECNOLOGÍA: Me fascina porque es un reemplazo. Entre las cosas que siempre leo están los textos de Artaud. Él señala que el teatro perdió toda su eficacia desde el momento en que el hombre perdió a sus dioses y con ello el temor a sus dioses. Sin temor, dice, el teatro no existe. Pienso que todas las ideas que representaban los dioses, la vida eterna, el infinito, la fatalidad, el destino, el temor, están representadas por la tecnología. La investigación genética, la inteligencia artificial y los nuevos fármacos, por ejemplo, trasladan al interior del cuerpo todo lo que estaba fuera. Buscamos los secretos aquí dentro, Internet afecta al cuerpo, produce adicciones, altera los imaginarios.

IDENTIDAD: Es una experiencia emocional, es un paisaje, es esta pobreza, son las lagas desde las cuales uno se ve reflejado. Está esa cosa bien chilena de dar en el clavo, de buscar dónde está este país inexistente, dónde está el cómo, dónde la verdad. No están en ninguna parte.

LAT. 33 N° 18 AGO. 2001 pp. 15-17

59KPPF

Carácter Alfredo Castro [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Carácter Alfredo Castro [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile