



Santiago no es Chile

JACQUELINE ROUMEAU CRESTA

ACTRIZ, DIRECTORA Y DRAMATURGA

COMPAÑÍA DE TEATRO SALTIRE

ANTOFAGASTA

Generalmente, se piensa que todo pasa en Santiago y que Santiago es Chile. Para mí, que hice toda mi vida en Santiago, resulta sorprendente lo sucedido desde que me vine a vivir al Norte. La realidad fue otra: jamás pensé que allí se podían desarrollar las propias capacidades, ni descubrir el significado de la palabra artista, ni que existían artistas e intérpretes. Ya en el Club de Teatro de Fernando González, donde estudié, se comenzó a formar en mí el gusto por la dirección, pero jamás pensé en todo lo que sucedería después. El año 1993 partí al Desierto de Atacama y allí comenzó esta aventura.

El Norte me dio energía, fuerzas que saqué de lo más profundo de mi alma, y ganas, unas ganas locas de crear y de aprovechar lo que se me estaba entregando gracias a la decisión de cambiar de vida. Entendí por qué los cambios son necesarios (y cómo hacen crecer! Todo se presenta ante mí como una revelación - espejismos del desierto-. Así, se me fueron apareciendo los fantasmas guardados en mi interior y se comunicaron con los de otras épocas que guardan la memoria de mi país. Descubrí el encanto de la investigación, que me nutría, la investigación *in situ*. ¡Y eso, dónde estaba! ¡En la historia! ¡Y la historia dónde existe! En el Norte, en el Sur, en cualquier rincón de Chile. Hechos, personas, épocas, en una palabra: historia.

¡Santiago no es Chile! ¡Eso es una realidad!

Presenté mi primer Fondart, ¡sin imaginar que lo podía ganar! El nombre fue **Representación de la leyenda en el Norte**. Investigué cuanto había a mi alrededor y estaba todo allí: el mar, el sol, el desierto,

los personajes, la escenografía. Encontré la obra en el mismo lugar donde yo vivía; tenía, incluso, cierta relación con mi vida: **En Mejillones yo tuve un amor**, basada en la famosa canción de Gamalín Guerrero: *En Mejillones yo tuve un amor / y no lo puedo olvidar / era una linda rubiecita de ojos verde mar / que un día se fue y no volvió más*.

El montaje se realizó con gente que tenía raíces en los personajes de aquella época y en la historia de la canción. Descubrí los mismos lugares que, en alguna época de este siglo, habían recorrido los personajes. ¡Los actores, gente del lugar que aprendieron a actuar en el lenguaje teatral! La obra se presentó en el Gimnasio Techado de Mejillones: la gente del pueblo estuvo allí, emocionada -¿sería ésta la primera vez que veían teatro? Estaban frente a su propia historia.

Luego nos trasladamos al Teatro Municipal de Antofagasta, financiados por una empresa privada. ¡Increíble! ¡Identidad regional!, ese era el nombre que comenzaba a gestarse en mí. Era el segundo descubrimiento en este Norte Grande: **Identidad regional en el teatro**. Desde entonces me apasioné por la **dirección y la dramaturgia in situ**.

El segundo Fondart vendría gracias al poeta más prolífico del Norte Grande: Andrés Sabella, y al mundo de las salitreras; año 1996. Allí comenzaron



APUNTES TEATRO (UC)

Nº 118 (2º Sem. 2000)

Santiago no es Chile [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Santiago no es Chile [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile