



Taller de Letras (UC) N° 29 (2001)

CORTÍNEZ, VERÓNICA.  
**CINE A LA CHILENA: LAS PERIPECIAS  
DE SERGIO CASTILLA**

SANTIAGO: RIL EDITORES, 2001. 173 pp.,  
42 fotografías

Este interesante libro de Verónica Cortínez cumple un propósito doble, pues se trata tanto de la biografía cinematográfica de un director chileno como de un perspicaz estudio en torno a las dificultades de realizar una obra fílmica en un país carente de industria de cine. Las claves de esta investigación se marcan en los sugestivos epígrafes del libro —uno de Neruda (“En Chile no se ha hecho suficiente mal cine para que se pueda hacer buen cine”) y otro de Louis Lumière, quien expresa su asombro ante la prodigiosa popularidad de ese *cinématographe* que él y su hermano Auguste inventaron en Lyon a fines del siglo XIX: “Nous ne pensions pas, quand nous avons commencé nos recherches, qu’il y aurait un jour une immense industrie du cinéma. Et cependant, dès que l’invention eut des résultats satisfaisants, dès que le public commença de faire queue à la porte du Grand Café, nous eûmes des espoirs ambitieux” (9). Con toda su poesía, las palabras de Lumière resaltan una realidad mercantil: el cine no es sólo un arte, sino también un negocio, una empresa cuantiosa donde al parecer ha sido más fácil vender mundialmente una película sobre el carterero de Neruda que una cinta realizada con arte y destreza por el cineasta Sergio Castilla.

Este libro constituye un valioso *case study*, pues registra y analiza detalladamente la odisea de un director, esas largas peripecias por las que debe pasar antes de regresar a su país y captar en el celuloide los espacios y los tiempos de la nación. En efecto, las ambiciosas esperanzas de Castilla de hacer el mejor cine posible lo impulsan a emprender un itinerario picaresco y bizantino que lo lleva primero a París y más tarde de vuelta a Santiago, y a Estocolmo, a La Habana, a Palo Alto, a Nueva York, y otra vez a París, y otra vez, muchas veces, a Santiago, donde realiza, por fin y a fin de siglo, dos buenas películas chilenas: *Gringuito*, verdadero triunfo del arte y de la industria, y *Te amo (Made in Chile)*, presentada en el festival de Sundance con muy elogiosas críticas.

Escrito en un estilo claro e inteligente, el estudio de Cortínez explora la diversa gama de cada uno de los proyectos de Castilla, desde *La Chemise*, con la que el joven director obtiene su diploma del Institut des Hautes Études

# **Cine a la chilena, las peripecias de Sergio Castilla [artículo]**

## **Roberto Ignacio Díaz**

Libros y documentos

### **AUTORÍA**

Díaz, Roberto Ignacio

### **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2001

### **FORMATO**

Artículo

### **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Cine a la chilena, las peripecias de Sergio Castilla [artículo] Roberto Ignacio Díaz

### **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

### **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile