

II. NOTAS

EL DESORDEN DE ADOLFO COUVE

Alejandro Zambra Infantas
Universidad de Chile

En los pasajes finales de *La Comedia del Arte*¹, de Adolfo Couve, Camondo, viejo pintor fiel al paisaje y al desnudo que ha decidido colgar los pinceles definitivamente, solicita y recibe la atención de los dioses del Olimpo –quienes desde siempre han regido sus acciones– para realizar su mayor creación: transformarse él mismo en una obra de arte. Camondo pasa a ser una copia exacta de sí mismo a través de su conversión en una estatua de cera, cuya perfección malogra Marieta –su modelo desde siempre, su mujer o su idea de una mujer–, al sustraerle la cabeza para conservarla. *Cuando pienso en mi falta de cabeza*², refiere el derrotado de Camondo al darse cuenta de que esta transformación no ha significado su muerte, porque las deidades olímpicas a las que se confió “son incapaces de hacerse cargo de nuestra muerte”. El personaje, sorprendido de ejercer un completo control sobre el cuerpo que creía muerto (el cual, a pesar de hallarse incompleto, le permite abrumadoras cavilaciones), se ve en la situación del extraño en su propio mundo. Deberá emprender una trayectoria desordenada y carnavalesca en la búsqueda de sí mismo porque ha perdido la cabeza y con ello la credura, la identidad y el arraigo. *Cuando pienso en mi falta de cabeza* prolonga, regresa y detiene algunos de los movimientos que habíamos conocido con *La Comedia del Arte* y, sobre todo, lleva a sus extremos una reflexión en torno a las relaciones que mantienen entre sí el arte, la vida y la muerte. Una reflexión que encuentra un origen vacilante, complejo, en los trabajos anteriores de Adolfo Couve.

¹ Couve, Adolfo. *La Comedia del Arte*. Santiago, Editorial Planeta, 1995.

² Couve, Adolfo. *Cuando pienso en mi falta de cabeza (La segunda comedia)*. Santiago, Editorial Planeta, 2000.

El desorden de Adolfo Couve [artículo] Alejandro Zambra Infantas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Zambra, Alejandro, 1975-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El desorden de Adolfo Couve [artículo] Alejandro Zambra Infantas.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile