

594380

COLUMNA DEL EXTERIOR

IDENTIDAD, ALTERIDAD Y EL TERCER ESPACIO: EL TEATRO DE ALBERTO KURAPÉL

Fernando de Toro

Faculty of Graduate Studies, University of Manitoba



Time is not simply a succession of knows in which the present slips into the past as it moves toward the future. To the contrary, the past that is never present returns as a future that never comes. Mark C. Taylor. *Altinity*.

To heed the solicitation of an inconceivable Other is to leave the comfort of the familiar and the security of the familiar in order to enter with neither hope of arriving nor expectation of returning home. To wander among pyramids is to trace and retrace the path of Abraham. The space of such entering is the desert. The time of such entering is the terrifying past that never was, the uncanny present that never is, and the frightful future that never will be. The space-time of such entering is the wretched spacing-timing of Fear and Trembling. Mark C. Taylor. *Altinity*.

The fact would seem to be, if in my situation one may speak of facts, not only that I shall have to speak of things of which I cannot speak, but also, which is even more interesting, that I shall have to, I forget, no matter. And at the same time I am obliged to speak, I shall never be silent. Never. Samuel Beckett. *The Unnamable*.

I COMIENZOS Y FINALES...

Algo ha sucedido. En las últimas dos décadas del siglo XX estamos asistiendo a un inusitado surgimiento del Post. Esto parecería ser un síntoma de que nuestra sociedad y cultura no son capaces de nombrar lo que está sucediendo en el centro mismo de su hacer. Así, el Post viene a reemplazar lo que sabemos que está allí, pero que no terminamos de inscribirlo, lo que queda claro, pienso, para algunos de nosotros, es que sin duda algo ha ocurrido. Sin embargo, una pregunta persiste: ¿qué ha sucedido? Es precisamente en este cuestionamiento de qué

conde se sitúan las actuales epistemologías y prácticas con respecto a los objetos culturales y otros, incluyendo la alteridad, es aquí donde las cosas se han complejizado, y este qué al que hemos, inseguramente, llamado Post-Teoría.¹

II LAS CAÍDAS

Algo más ha sucedido. En las últimas dos décadas, no sólo la forma de hacer teoría ha cambiado radicalmente, sino también la forma de producir arte. Esta forma de producción la hemos llamado Post-Modernidad. Al mismo tiempo que las barre-

TEATRAE N° 1

73

(VERANO - OTOÑO) 2000)

AUTORÍA

Toro, Fernando de

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El teatro de Alberto Kurapel [artículo] Fernando de Toro

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile