





TRANSMUTACIÓN DEL DOLOR EN CANTO POÉTICO: ÓSCAR CASTRO

Isabel Vilches Contreras

RESUMEN:

*El dolor por la muerte de Federico García Lorca y por los españoles en general durante la Guerra Civil de ese país, despertó un profundo dolor en el alma de Óscar Castro Zúñiga, escritor chileno de comienzos del siglo XX (1910-1947). Éste lo transmutó en palabra poética a través de tres romances que puso en el capítulo *Encrucijada con Sangre* en el libro *Camino en el Alba*. Su voz se fundió con la de todo un pueblo que repudió la muerte cruenta, fratricida y lejana.*

En esas elegías, la naturaleza adquiere un rol importante, ya que suma el poder de su geografía y sus elementos para llorar y manifestar sus sentimientos por medio de la voz del hablante, uniendo dos planos: el del hombre y el de la naturaleza para alcanzar la trascendencia y la transmutación del dolor a través de la palabra creadora.

ABSTRACT:

The death of Federico García Lorca and of Spaniards in general during the Spanish Civil War caused Óscar Castro Zúñiga—a Chilean writer of the beginning of the 20th century (1910-1947)—great distress. He later transmutated it into poetry in the form of three romances in the chapter "Crossroads with blood" in the book "Road at dawn". His voice echoed that of a people who rejected violent, fratricidal, distant death.

In these elegies, nature plays an important role, since it gathers the power of its geography and its elements to cry and express its feelings through the speaker's voice at two levels: that of man and that of nature, achieving transcendence and transmutation of pain through the creative word.

INTRODUCCIÓN

Escribir sobre Óscar Castro es una tarea ardua y gratificante, es ir en busca de la profundidad del alma y de los sentimientos. Es la vida que se muestra plena y sugerente frente al que escudriña en cada verso, en cada palabra, pero es finalmente la humanidad presente en el poema la que emana de los versos de un viejo libro, que es uno de los más preciados tesoros de la que escribe.

La luna, las flores y su aroma, el llanto y el amor, la alegría y el dolor, la creación y la vida surgen en la evocación de esta figura que murió hace ya casi 51 años en un lecho del hospital El Salvador, debido a la tuberculosis. Son sus pícaros ojos verdes que sonríen al sentirse recordado y amado por su esposa Isolda Pradel, por estudiantes y simpatizantes de la literatura. Cada línea a él dedicada revive su alma y lo mantiene ligado a este mundo por el que pasó fugazmente, como un cometa, dejando una estela de vida e infinito con sus palabras.

La temática de sus composiciones romanceriles ha sido tema de una Memoria de Título, que se ha publicado fragmentariamente en Cuadernos, Boletines y Revistas de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. La síntesis de la vida de Óscar Castro

Transmutación del dolor en canto poético, Oscar Castro

[artículo] Isabel Vilches Contreras

Libros y documentos

AUTORÍA

Vilches Contreras, Isabel

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Transmutación del dolor en canto poético, Oscar Castro [artículo] Isabel Vilches Contreras

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile