



Los avatares de Pablo de Rokha

# El poeta de piedra

Por Christian Godoy Rivera

Para referirse a Pablo de Rokha como poeta se debe tener en cuenta sus frases, que eran "palabritas agazapadas". Al leer sus líneas se intuía "el conocimiento de cipreses metálicos, caídas, polillas, lágrimas y risas esmeradas", para referirse luego a su personalidad "que calmada de eclipses, simplemente calla".

Un hablante literario como poeta. Otro poeta de mazas y locuras frenéticas que ha sido ignorado por muchos. Era un carpintero como nosotros, que en sus líneas nos transporta al tristeza de Chile y de su gente, que se expresa por medio de maderos, mizeras, prostitutas, bueyes, vagabundos, campesinos y cantores. Escribió juglar de principios del siglo XX nos invita a indagar en las profundidades de la depresión y el caos, sin dejar de lado la búsqueda de la imaginación y su credencia.

## ENTRE GEMIDOS Y UN CARPINTERO

Su nombre real fue Carlos Díaz Loyola, nacido el 17 de octubre de 1894 en Licantén, provincia de Cautín. Sus padres fueron José Ignacio Díaz y Laura Loyola. Gracias a los continuos cambios políticos ocurridos en el país, se va al sur. Sus pasiones por la literatura prohibida de Voltaire y Rabelais; y a la filosofía de Schopenhauer y Nietzsche, le denotan un

espíritu avasallador y contrario a las políticas religiosas. Su sesadismo artístico deviene luego que van compañeros lo tildaran de "El amigo Poder", sobrenombre que le vendrá tanto por su carácter como por el origen de su lugar de nacimiento que significa en lengua mapudungún "tierra de hombres de piedra".

En 1911 viaja a un Santiago encargado de bohemio cultural y político. Se ingresa con distintos artistas de aquél entonces. Conoce a Vicente Huidobro, Pedro Sienra, Daniel de la Vega, Ángel Cruchaga Santa María, Jorge Húber Hernández y muchos otros. Para ganarse la vida comienza a trabajar como periodista en los diarios La Razón y La Matanza. En ellos escribe unos poemas blasfemios y anticlericos que le valen el ataque de la crítica del momento. Su primer libro de poesía se publicó bajo el nombre de "Versos de infancia", en una antología de la revista Selva Lírica.

En 1914 vuelve a Talca y un día recibe de regalo un libro de poemas titulado "Lo que me dijo el silencio", firmado por Juanita Inés de la Cruz. La autora le pide su juicio y el poeta critica duramente el libro. Ella era Luisa Amableño Sanderson, más tarde su esposa con el nombre literario de Wifred de Rokha.

Entre 1922 y 1927, Pablo de Rokha escribe siete libros, entre ellos "U, Sudamérica y Satán" (en el tono uso de los tesis fa-



Sus pasiones por la literatura prohibida de Voltaire y Rabelais; y a la filosofía de Schopenhauer y Nietzsche, le denotan un espíritu avasallador y contrario a las políticas religiosas.

que fue su primer libro de estructura mayor) "Los Gemidos", el que representa la lucha entre Dios y Satán, el Diós incomprendible y el Antidiós que está caldo como el hombre, un tema que deriva de Nictache).

La indiferencia fue desgarradora por parte del público y los críticos.

Entre 1922 y 1927, Pablo de Rokha escribe siete libros, entre ellos "U, Sudamérica y Satán" (en el

tono uso de los tesis fa-

damentales de Los Gemidos, el que representa la lucha entre Dios y Satán, el Diós incomprendible y el Antidiós que está caldo como el hombre, un tema que deriva de Nictache).

Intensificado por la soledad y la pena, critica de manera escabiosa el negativo mundo de lo urbano y lo mecánico, haciendo contraposición la vida campesina y el hogar en donde la sustitución es la fuerza primordial. "Andando, platicando,

andando con la tierra por los caminos varios, se me caen los gratos de los bolillitos -andándose olvidé la lengua en la plaza pública...-, no recuerdo y ahí quedan, allí, ahí, como pájaros nacidos en la solitud de los miedos, corrompiéndose; el hombre comienza decir: 'son collitas tristes, y pasa'".

## REVOLUCIONARIO

Gracias a su carácter militante, decide volcarse hacia la política, tomando gran referencia los hechos sociales, y su héroe, el campesino. Durante aquellos años, la incertidumbre de Pablo de Rokha con otros literatos, como Pablo Neruda, hace explotar conflictos peligrosos con ellos, acusándolos de tener poco compromiso político, que para De Rokha serían fundamentalistas en las causas políticas Comunistas.

Entre 1935 y 1942, De Rokha trabajó intensamente en actividades políticas. Mientras tanto la familia crece. Nacen sus hijos Carlos, Pablo, José, Luís, Tomás y Carmen. Pero su vida, marcada por los infiernos, hace que fallezcan Carmen y Tomás cuando eran muy pequeños, incurriendo una cuota de dolor infinita para Pablo y su esposa.

Gracias a los continuos cambios en su vida, la población de Pablo había llegado hacia una dualidad entre sus aspiraciones individuales y sociales. Pero su clausura retira por la ingesta excesiva de su amada esposa en 1951 y su hijo Pablo en 1953, desencadenando una profunda depresión, en la cual nunca salió de reposo. Escribe Fuego Negro (1953), en el que describe los asusticamientos con su esposa y el sofismático de observar la vida en absoluta soledad y depresión.

La noche constante por sobre vivir, hace patilar toda su poesía, incluso vendiendo sus libros de poesía en paleta. Los Muros Acero de invierno (1968); Caso del Macho Asturiano (1962) y Estilo de Mata (1965) demuestran todo su angustiamento por la vida y su muerte, dejando ver los años y su profundo mal.

En 1965, De Rokha recibe el Premio Nacional de Literatura, el que le lleva demasiado tarde para este maestro. En la revisa carmenia él declara: "Me llevó demasiado tarde, casi por cumplido y porque creían que ya no iba a morirme más".

El 21 de marzo de 1968 muere su hijo Pablo y el 10 de septiembre del mismo año se suicida el poeta, justo antes de cumplir los 74 años, agobiado por problemas económicos, los estados depresivos y las enfermedades, incluyendo definitivamente a su magia literaria que se refleja con su personaje de Juan el carpintero en su libro Los Gemidos. "Aqui yace Juan el carpintero, vivió sana y tres años, pobemente, vivió grandes a sus medios morales y anató, amó su oficio con la honestidad del hombre decente, odió al capitalista imbécil y al peón canalla, vivió utilitario -juzgaba a los demás según el espíritu-".

# El poeta de piedra [artículo] Christian Godoy Rivera.

Libros y documentos

AUTORÍA

Godoy Rivera, Christian

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2001

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

El poeta de piedra [artículo] Christian Godoy Rivera.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)