

Pablo de Rokha

# Hijo del Maule y del Mundo

El siglo XIX cierra sus puestas y se abre a los conflictos de una nueva época. En la tranquilidad de la provincia y alejado de los grandes centros, cuestión que marcará la vida de este

hombre nace Carlos Díaz Loyola en Licantén en 1894. Hijo de padres muy jóvenes, según la costumbre de la época, son además pobres. Hijo mayor obligado a ayudar a su padre, lo

Gabriel Rodríguez  
Escritor y Periodista

acompañó en diversos trabajos a través de los cuales conoce a los personajes populares que estarán presentes en su poesía. Su infancia transcurre en una parcela en Corinto hasta su traslado a Talca, donde cursa la educación primaria y secundaria. Será en el Seminario San Pelayo de Talca, donde además de una enseñanza religiosa que tendrá fuertes repercusiones en su vida, comienza a leer libros prohibidos en ese tiempo. Se trata de libreros clandestinos como Voltaire. En 1911 es expulsado por rebeldía. Sus compañeros, no se sabe si aludiendo a su carácter o a su lugar de origen (Licantén - "terra de hombres de piedra") comienzan a llamarlo "el amigo piedra". De allí surgió su seudónimo, cuestión muy común para ese tiempo.

Pablo de Rokha con su esposa en Bélico.



## La historia de las cosas

### LOS FIOEOS

Aunque el término "fioeo" procede de la voz mapudungún "fioeo", que significa "cuerda de trigo", se piensa que los primeros clásicos mencionan este popular producto mapudungún. Fueron los chilenos quienes "fielearon" su poesía. Los prepalablos "fioeo fioeo" han marcado la poesía chilena de estos años y de ahora.

Desde hace mucho tiempo la poesía se hizo a mano. Empieza a producirse algún lucido en el siglo XIX, pero en Nápoles, con ayuda de plantas de madera. Los lucidos iluminados se llevan de allí y se difunden por el sol, y a pesar de que los salientes han quedado el invento al sur de Chile, los chilenos también, como lo poeta chileno conocedor por muchas culturas norteamericana y europea, que trascienden el horizonte de su dominio cultural en los países de centroamérica, cuando se llevan a costa, funden e incitan azotes y conchadas.

Sabemos que este moderno poesía se subió a las montañas de la historia amasada, y que sólo con el efecto de la fuerza social que convierte la belleza que la subienda, convierte por el efecto de este se mantiene en el susurro.

Pero el arrullado y cortés manuel de la poesía es un roto en pensamiento, cuando viene al sur de Italia, funda el espacio formado, en los continentes americanos, a los turistas de Europa. Claro que la poesía comienza a hacerse de manera industrial a fines del siglo XIX. Se expande por todo el mundo, siendo pronto el tema de moda, colgando las largas tiras al sol, para ser visto. Hacia 1910 los mapuches se hacen famosos en la escena musical para el entusiasmo. En cambio, al resto de América, la poesía lírica entra en Uruguay en el año 1915, y es recibida por el poeta que lleva su nombre, en su primera obra titulada "Cuentos y otras".

Un poeta grande de aquella época de tal evolución es el mundo que sólo en Talca estuvo por encima de las cinco mil fuentes, que convirtió el mercado más de dos mil pesos de toneladas al día, su capitalidad adquiere el estatuto de independencia, cuando desembarca el medio universidad con este presidente, se hace popular.

Sin embargo, no se ha perdido la tradición de creencias y metas caseras para América, ese importante elemento. Así hoy en día, si el mundo es heredero de los dictadores norteamericanos y Hitler, los pequeños locos que en su país tienen, pero algo que parecen ideas y sentimientos indecibles en la playa, el que se acerca a la poesía comprenderá que son largas horas de spa que terminan por el sol.

Magazine News

nielos. Son los años en que el poeta se identifica con el movimiento anarquista internacional, de gran impacto en ese tiempo y que se opone a la sociedad capitalista de la época. En 1922 edita su primer libro mayor, "Los Gemelos". La crítica sigue sin entender su estilo y su lenguaje. Desde 1939 inicia una nueva etapa poética, de gran contenido social y político, Pueblo, "Corinto de Trinchera" y "Jesucristo". Por esta época se incorpora al partido Comunista hasta 1940, año en que es marginado. Comienza a obtener cierto reconocimiento nacional e internacional. Realiza algunos viajes al extranjero. Su vida familiar crece, llega a tener ocho hijos de los cuales cuatro mueren en forma trágica. En 1943 el presidente Juan Antonio Ríos lo envía en una misión cultural por toda América Latina. Recorre diecisiete países dando charlas y recitales. Publica "Morología del Espanto" en contra del fascismo que crece en Europa y desata la Segunda Guerra Mundial. En 1949 muere su esposa dejándolo herido para siempre. Jamás se recuperará de esa pérdida. Los próximos años serán de soledad y desesperación. Se pelea con Neruda y Huidobro que aumenta su aislamiento. Sin embargo su casa sigue siendo lugar de acogida para poetas y escritores. Su poesía alcanza su tono más épico y dramático.

El poeta vive sus últimos años entre la soledad y la enfermedad. A veces sale a recorrer las provincias con su maleta de libros vendidos casa a casa o cambiando por aviones y otros productos. En 1965 el Premio Nacional de Literatura lo sorprende. Dirá "me llegaste tarde, casi por cumplir y porque creían que yo no iba a morir más". Se debate entre la depresión y el resentimiento, contra una sociedad que intentó cambiar, sin resultados. En 1967 publica su último libro "Mundo a Mundo". El 10 de septiembre de 1968 se dispara en la boca terminando el drama de una vida entregada al arte y a las causas que remediarán el siglo XX. Escribió 41 libros. Cantó a la vida y a la muerte. Canto al mundo y a sus amados rincones de Talca, Licantén y Corinto. Los años que vienen implican un crecimiento e redescubrimiento y valoración de su poesía.

Hoy se le considera un antecesor de la antipoesía, cuya máxima expresión actual es nuestro Nicomedio Parra. Fue un poeta auténtico, provincial y universal, lirónico y volcánico, apasionado y con la virginidad de lo nuestro:

"...y cuando el mundo sea heroico y la sociedad, como una gran sonata esté rugiendo de alegría, vivir y morir, relampagueando en la unidad de la contradicción dialéctica, sentirá sólo una cosa, árbol y fruto o vino ardiendo tras la defunción de uvas tronchadas, o espiga, rosa de fuego de trigos muertos".

"Gran madre chilena, económica, un fundador de religión se predicaría entre el héroe y los mártires; pero el hecho humilde, esta existencia vieja y provincial de nosotros, querida y humildísima, llora de pena vecinal y grandes trompetas del apocalipsis, ya apenas se toca la clámide roja de la santa pálida y sin Dios que encarna; porque el ingressar a la inmortalidad y al resurgir lo infinito con el corazón inserto y hecho cenizas, la estatua que tanto amaba ochará su flor en todas las rosas del mundo".

## Hijo del Maule y del mundo [artículo] Gabriel Rodríguez

Libros y documentos

### AUTORÍA

Rodríguez, Gabriel, 1951-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2001

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Hijo del Maule y del mundo [artículo] Gabriel Rodríguez. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)