



SUMARIO



CARROLL. Sus cuentos vienen a luz con el sesudismo Lewis Carroll. Quizá la magia de esto fuera su extraordinaria visión ante las cosas, es decir, ante los adultos. Tenía pocos amigos en la plenitud de su desarrollo y crecíamos, y como era tímido, se reunió de los adultos y creó sus amistades entre los niños (página cinco).



POETAS. El amor es un tema que raras veces ha dejado de preocupar a los poetas de todos los tiempos, en todos los idiomas. En lugares donde no había, en el pasado, idiomas escritos como en los pueblos autóctonos de América Latina, por ejemplo, este sentimiento se manifestaba en la tradición poética oral y en otras formas artísticas: escultura, pintura (página once).



CORTOS. Durante la última década, no sólo de largometrajes se ha alimentado la cinematografía nacional. El mundo de las obras de corto aliento se mueve y latente. El problema es que pocos lo saben (página doce).

Gonzalo Rojas se mantiene vigente

A los 83 años, Gonzalo Rojas (Premio Nacional de Literatura 1992) es un poeta que mantiene plena vigencia y actualidad. Estas virtudes son las que destacan sus estudiosos en el libro *Gonzalo Rojas y el relámpago*, que condensa todo el contenido del Ciclo Homenaje que en 1998 le rindió la División de Cultura del Ministerio de Educación en la Universidad de Concepción.

El libro acaba de ser presentado en la Sala América de la Biblioteca Nacional, con asistencia del vicerrector de la División de Cultura, Claudio de Górriz. La publicación recoge las conferencias dictadas por los especialistas Félix Martínez Bernal (Estados Unidos), Fabienne Brind (México) y Michael Nerlich (Alemania), además de las ponencias de los académicos reunidos en cuatro mesas redondas, que abordaron los temas: "Del edicto mayor en Gonzalo Rojas" (La Poesía); "América es la casa" (Homenaje-edicto); "¿Qué se ama cuando se ama? (El erotismo); y "¿Oh voz, única voz?" (Lo rumososo).

HOMENAJE

Un octubre de 1998 la División de Cultura del Ministerio de Educación convocó a un Ciclo Homenaje Multidisciplinario a Gonzalo Rojas, a efectuarse en la Universidad de Concepción, donde el día anterior de los más estudiosos y conocidos Encuentros de Escritores en los años 1958, 1960 y 1962. Entre los intelectuales que participaron con sus análisis en las mesas académicas figuran Horacio Salas, de Argentina; Antonio Fernández Ferrer, de España; Fregoso Montoya, de Venezuela; Carlos Germán Belli y Jorge Cornejo Polar, de Perú; Marcelo Coddón, de Estados Unidos; Roberto Hervas, María Costera, José Ricardo Morales, Mauricio Ostrin, Jorge Guzmán, Erika Hernández, María Nieves Alonso, Mario Rodríguez y Gilberto Triviño, de Chile.

El tributo, al igual que las organizaciones anteriormente en homenaje a José Donoso y Gabriela Mistral por el Departamento de Programas Culturales, estuvo destinado a enriquecer y difundir el acervo patrimonial de los principales creadores nacionales, desde una mirada actual que propone al diálogo entre las artes, en el marco de un programa de Salvaguarda de la Cultura Chilena y Fortalecimiento del Patrimonio Cultural.

Este homenaje al poeta, galardonado en el extranjero con el Premio Roma Soto, de España; el Premio José Hernández, de la República Argentina; y el Premio Octavio Paz, de México, significó adentrarse en el mundo complejo, íntimo y complejo Rojas, dando cuenta de su fecunda trayectoria, iniciada en una poesía polifónica, brava, joven, adulta, madura y serena.

Fueron días de reminiscencias y nostalgia, tres jornadas para sumergirse en su obra, buscando en los resaca de su alma, para brotar con fuerza en el rock que jóvenes músicos crearon a partir de sus versos. Se produjo un fecundo diálogo entre la literatura y la música; la prensa y el audiovisual; la memoria y el presente; el arte plástico y los objetos más íntimos del poeta, entallados en una travesía junto a todos los acontecimientos de la vida y obra de Gonzalo Rojas.

En esos días se volvió a la infancia del poeta, a sus orígenes, al carbón, a las noches y días de Lata y del mar, al Templo del Rincón, y al relámpago que marcó su vida y su obra.

CLAVES DE LA VIDA

Los mundos y las claves de la vida

de Gonzalo Rojas se encuentran en las palabras que cobran cuerpo y remiten al espíritu mismo del poeta. Cada una de sus vidas está alumbrada por el relámpago, que con su luz cegadora abre un nuevo y diferente significado sobre su poesía, que es siempre un referente sobre sí mismo.

De pequeño descubre el relámpago y se asombra con su luz cegadora, pero también con su sonido envolvente. El mayor efecto le produce la palabra relámpago, cuando silaba de pronunciación estruendosa que se quedaba para siempre en su imaginario del niño que sigue siendo siempre hasta hoy.

Este descubrimiento de la palabra mágica, del sonido y acento que cada palabra posee es el que hace resaltar toda su poesía, hecha de palabras, sonidos y silencios. Como él y sus estudiosos lo han reconocido, introduce un lenguaje diferente: el de la respiración, cuya flauta nace cuando se hace audible la forma en que el aire entra y sale del cuerpo. Palabras entrecortadas, cambios de ritmo, encabalgamientos y cortas sorpresas que permiten nuevas formas de acercamiento a la actualidad, el erotismo, la vivencia, la música, los clásicos griegos y latinos que son la fuente vital en que se nutre toda su creación.

Gonzalo Rojas no es un poeta fácil, pero es inabordable y hermoso. Uno de los poetas vivos del universo poético chileno, de estos creadores, integró en sus versos el legendario grupo Mandrill, la versión chilena del surrealismo.



Gonzalo Rojas se mantiene vigente [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Gonzalo Rojas se mantiene vigente [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile