

EL SÚPER ESCRITOR TEATRAL DEBUTA COMO DIRECTOR

Juan Radrigán revela la desesperanza del exilio

Un cuento breve, una anécdota mínima, es la que el dramaturgo Juan Radrigán recrea en "El exilio de la mujer desnuda", un relato cargado de desesperanza, con la historia de una mujer perseguida desde el principio de los tiempos, quien llega a refugiarse a la casa de un escritor. Esta pieza marca, además, el debut de Radrigán en la dirección teatral con esta obra interpretada por Claudia Lema y Jorge Larragaña. Para el dramaturgo, este debut como director no le causa mayor preocupación, "me gusta y creo que lo seguiré haciéndolo en el futuro" dice sin mayor aspavento.

Es que, para él, el texto sigue siendo la base principal en una obra de teatro y éste último, es el resultado de una reflexión sobre los fantasmas del pasado y la desilusión de los tiempos actuales, reflejados en dos personajes que representan el desencanto profundo del vivir. "Ella representa a alguien al que no se le puede mentir, frente a quien no se puede usar ninguna artimaña. Este personaje femenino puede ser la conciencia, la libertad, la verdad o lo que tú quieras. Mientras, el escritor es un ser escéptico que pasó por los periodos más brutales de la dictadura, alguien que se ha convencido que existen las heridas incurables y los destinos sin remedio".

Para Radrigán, el estado único al que podemos aspirar en la actualidad, es la devastación. "Si, tú me preguntas por qué no veo la redención ni la salida, es porque que aquí no ocurrió ningún cuento de hadas".

En la narración, la mujer llega sin ropas a la casa del escritor pero el vecindario, al enterarse, le comienza a regalar vestidos, porque nadie la quiere ver desnuda. Sin embargo, a pesar de la clara alegoría al ocultamiento de la verdad o la justicia en los últimos años de la historia del país, Radrigán prefiere no hacerse cargo de las interpretaciones, ni siquiera de entregar respuestas.



Jorge Larragaña y Sandra Lema, "el escritor" y "la mujer", los intérpretes de la obra "El exilio de la mujer desnuda".

"Sinceramente, pienso que el final no es tan pesimista, porque si uno llega al fondo de las cosas descubre que algo existe: la muerte o el nacimiento. Eso es lo que yo aún desconozco, sólo sé que estamos aquí." Por su parte, la actriz Sandra Lema, prefiere no entregar definiciones acerca de lo que significa su personaje, "este es un tema que hemos trabajado desde hace meses, lamentablemente tenemos la convicción que no existe posibilidad de cambio en esta sociedad".

En ese sentido, el actor Jorge Larragaña señala que este montaje marca una diferencia substancial con los anteriores textos del autor. "Aquí Radrigán no sólo habla de una marginación física o territorial como lo hacía en otras obras, como "Hechos consumados", en este relato habla de mayores fronteras que abarcan lo existencial, lo político incluso el arte, porque es muy válido preguntarnos para qué hacemos esta obra o el por qué somos actores si ya no creemos en nada".

Juan Radrigán revela la desesperanza del exilio [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Juan Radrigán revela la desesperanza del exilio [artículo]. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile