



Liliana Ross:

Una directora teatral de éxito

Hoy debuta en Concepción "Los monólogos de la vagina" que tiene dirección de la actriz, quien cuenta las razones de la popularidad de las dos obras más exitosas del teatro nacional. También adelanta algunos de sus futuros proyectos.

Por Gustavo Sáez.

Liliana Ross, es quizás, en este momento, la directora y productora teatral de mayor éxito en el teatro chileno. Alabada y criticada por la elección de sus obras es, sin embargo, reconocida por su habilidad para conseguir récords de espectadores. Ella es la directora de "Los Monólogos de la vagina", de Eve Ensler, que se presenta hoy en dos funciones en el Teatro Concepción, a las 20 y 22 horas.

Con EL SUR, conversó ayer vía telefónica, ya que no pudo viajar esta vez con su elenco, porque está grabando una telenovela para Canal 13.

Razones taquilleras

-¿A qué se debe el éxito de sus producciones?

-A la elección de las obras, que fueron de interés para el público. "Sinvergüenzas", porque muestra un problema muy nuestro, la cesantía; tiene humor y personajes reconocibles. Y "Los monólogos...", porque devela una parte muy tierna, muy humorística, doliente a veces, de lo que es la femineidad. Las mujeres se reconocen y los hombres se sorprenden.

-Pero el humor puede ocultar la profundidad de los temas...

-Un espectáculo, en primer lugar, tiene que ser atractivo para el público. Yo soy una productora independiente junto con mi socio Jorge Orellana, por lo tanto si yo produzco una obra, tengo que pensar en que ella tiene que darle de comer a los actores y tengo que recuperar el dinero que se ha invertido. Es cierto que no se trata el tema de la co-

santía desde el punto de vista trágico, pero yo pienso también que hay una cosa en el carácter del chileno que es el humor y al mismo tiempo que el público está muchas veces tan abrumado por sus propios problemas, que al teatro también va en parte como a liberarse, a distraerse, a hacer catarsis. Si quieren ver las cosas en profundidad, para eso están los diarios y los noticieros de televisión que son tremebundistas, con tal de conseguir público. En el caso de "Los monólogos de la vagina", si bien tiene humor en ciertos trozos, también ataca temas muy densos como la violación, la violencia aplicada a la mujer en casos de guerra, que es algo que también se vivió en este país. Trata temas bastante universales e importantes para la humanidad.

Otras opciones

-¿No le dan ganas de hacer un clásico contemporáneo?

-Me dan muchas ganas de hacer un Oscar Wilde. A mí me gusta la crítica a través del humor. Shakespeare o Moliere, siempre criticaron a través del humor. Me gustaría hacer un Bernard Shaw. Pero son temas para reflexionar, porque son obras de muchos personajes, de vestuarios y escenografías costosas, lo cual no quita que eventualmente lo haga, porque uno tiene que atreverse también.

-¿Otros proyectos?

-Una comedia muy divertida, que podría ser el próximo estreno en la Sala Arena, después de "Closer". Esta última, si es una obra sería



Liliana Ross graba "Piel canela" para Canal 13. "El éxito de las telenovelas, explica, es cuando son claros los conflictos básicos de la historia y el guionista no se va por la rama".

con un gran texto del inglés Patrick Marver y que muestra las relaciones de pareja en este mundo globalizado. Hice los esfuerzos y la mostré en Chile, pero no es una obra masiva y estamos corriendo un albur, porque no es de éxito fácil. El público responde, pero no como con "Sinvergüenzas" o como "Los monólogos...". Debo ser absolutamente sincera. Es una obra para público

adulto joven de un estrato medio, un público más específico.

-¿Estás trabajando en TV?

-Estoy grabando para Canal 13 la telenovela "Piel canela", donde tengo un personaje bastante divertido: una diva de la televisión, cosa que en realidad en Chile no existe, una especie entre María Félix y Elizabeth Taylor, una mujer muy estrella.

Una directora teatral de éxito [artículo] Gustavo Sáez

AUTORÍA

Autor secundario:Sáez S., Gustavo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una directora teatral de éxito [artículo] Gustavo Sáez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile