

Gonzalo Rojas:

“Yo escribo con todo el cuerpo”

- Y por escribir con esa coherencia, "por su deslumbrante obra poética" y por "el valioso impulso al desarrollo de las artes y las letras", la U. de Concepción le confirió ayer el Doctor Honoris Causa.

Nunca se sabe qué dirá el poeta Gonzalo Rojas. Pero clara, lo primero que dijo ayer fue: "yo que no le merezco, lo que pasa es que no le merezco, y estoy aquí con este honorario cariño al cristo, el respiro difícil, ¿qué les voy a decir?"

Clara, la propuesta llevó respuesta en varias páginas en donde recordó sus primeros pasos, los del cuerpo y las literaturas. Entonces, quienes llegaron al Auditorio Universidad de Concepción recordaron con el punto importante de los últimos del siglo veinte, como también transcurrieron por sus inquietudes, por el sentido, la muestra y lo teatro. «Naci tierra, casé tierra, puse tierra, escribí tierra y esta tierra. Me hago de tierra, me asciendo a misma tierra, y lo veré muy pronto. De repente, este hogar es cosa de para tierra», leyó en los primeros minutos.

De esta manera, el poeta comenzaba su etapa magistral que siguió al abogamiento del grado Honoris Causa por la Universidad de Concepción. Ya hacia el final, luego de conferencias y otras literarias de los chilenos, precisó: "Escríbelo con todo cuerpo". Agregó que "los verdaderos poetas son de responder; nacen y descienden en cuatro líneas y mucha de ellas excede".

V para el epílogo: "El pasado era dor; que oporta a ese viejo como cuando habla solo. O a ese niño. Este niño, ese viejo que soy yo mismo. Se lo dice un despersonalizado, un despersonalizado de este mundo; no hay espacio ni tiempo y de repente uno habla por hablar". (MS).



En un ceremonia庄a y a la vez emotiva, el rector Sergio Lawanchy y el académico Rodolfo Walter entregaron al poeta Gonzalo Rojas la gran medalla "Enrique Molina Garavito".

"Anda en todo la Muerde"

A propósito de su libro "Rápidos de una mariposa", que aparecerá próximamente, invitó a no ver Iriang morada en sus páginas el respeto aludido. "Lo que se juega aquí es la mariposa del instante", destacó. Más adelante, leyó: "Anda en todo la Muerte -los sacerdotes dicen Ose Tod-, como si fuera hombre- anda en todo la Muerte, de la figura a la escritura, por encantamiento al tormento, y hace frisante el estrago. Anda uno cada día en el albor de su respectivo estrago, de la muerte al pie, y no separa en qué la fiesta de nacer es una sola y los seres en las siadas. Los encandilas a uno la Eternidad, como si la Eternidad no fuera ante mismo".

"Volviendo a la Muerte, debiera uno callar y no insistir en ella. Uno es ella misma donde nace, permanece durante su existencia, a las 3, a las 7, o a las ninguna hora del planeta muerto", expresa.

Rojas, que importó clínes en Maringá, también se refirió al mesón atendido a las Tres Coronas de Nueva York. "¡Poderoso bicho! Eso fue lo que vimos por la TV ese martes 11 de septiembre. Imita clínica, no decir fecha miserabil. De tonelaje y desplazamiento, fecha incomensurable, imposible. ¡Hasta el sol se entusiasma reversible! Todo eso, incluyendo el avión que sucede todo más rosado!"

"Recompensar el esfuerzo real"

Este es el caso de la Universidad de Valencia, que ha hecho una buena labor en la investigación en la materia. Recientemente, en su facultad, han desarrollado un proyecto de desarrollo de este tipo de sistemas de control en los que se plantea una serie de resultados muy interesantes.

Premios Literarios

"Yo escribo con todo el cuerpo" [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Yo escribo con todo el cuerpo" [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)