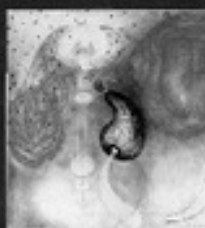




otros giros ER

EDICIÓN PAULINE KANTON



POST HUMAN

La galería Balmaceda 1215 presenta una muestra que reúne a los jóvenes Paul Beauchat, Consuelo Lewin, Claudio Herrera y Claudio Correa, hasta el 27 de este mes. Dibujo, collage, fotografía, pintura y acuarela conforman las técnicas más utilizadas.

el teatro

POR EDUARDO GUERRERO

"NEMESIO PELAO, ¿QUÉ ES LO QUE TE HA PASAO?"

Dramaturgia: Cristián Soto. Dirección: Andrés Pérez. Gran Circo Teatro. Con: Rosa Ramírez, Gato Fernández, Manuel Peña, Fernando Gómez y elenco. Música: Andrés Pérez Jr., Simón Follera y Pablo Soto. Teatro San Ginés.



Los montajes del Gran Circo Teatro, bajo la dirección de Andrés Pérez, son casi siempre de largo aliento, en esta ocasión son tres horas, con quince minutos de intermedio. Esto crea, sin duda, en un público que asiste gaseoso a las representaciones de este grupo —desde su mítico estreno de *La negra Ester*—, una especial predisposición para seguir con interés las peripecias de los personajes. Junto a ello, la música en vivo, la visión de los actores cambiándose de vestuario o maquillándose, y el hecho de que sea al aire libre, propicia un ambiente más que positivo para la valoración global del espectáculo.

Lo primero que llama la atención es el texto del joven dramaturgo Cristián Soto. Tiene gracia, naturalidad, frescura y un acertado manejo del lenguaje popular, con sus payas, sus rimas, la espontaneidad de los garabatos, su variedad de versos, destacando —por ejemplo— el uso del diminutivo. En lo concreto, la historia tiene lugar en Talca y sus inmediaciones, por los años treinta y cuarenta. Allí ha nacido Nemesio, hijo huacho que decide partir en busca del padre. Después de una serie de aventuras, sobre todo en el bar La Legión Militar, regresa a sus terruños, conformando —a nivel temático— una preocupación por la problemática de la identidad, de la orfan-

dad y del viaje, en un sentido cíclico. Al margen de que consideramos que la representación pudo haber durado menos y no le hubiera quitado valor al espectáculo (incluso a veces decae el ritmo de la segunda parte), en términos generales, asistimos a una entrecuñada puesta en escena, que se conecta, de alguna forma, a *La negra Ester* y a *La exangreación de la pobreza*. Esto a causa del permanente tono festivo (con ciertos aires de melodrama), del manejo de lo lúdico, de la gracia en el trabajo de los actores, de la constante interrelación de los diversos lenguajes de la teatralidad (música en vivo, maquillaje, máscaras, vestuario, gestualidad, acrobacia en el trapico, coreografía, iluminación, movimiento, escenografía). Respecto a esto último, se utilizan escenarios móviles, giratorios, para recrear los distintos espacios donde acontece la acción.

Andrés Pérez es uno de nuestros directores más creativos. Arma espectáculos con una meticulosidad que denota oficio y profe-

sionalismo. Además, se manifiesta una preocupación por el adecuado uso de los lenguajes que materializan su imaginario. En este contexto, le saca el máximo partido al numeroso elenco, como en las figuras promisorias como en los actores de mayor trayectoria. Así, cada uno va creando un personaje con sus implícitas particularidades. Habría que nombrarlos a todos, pero el espacio no lo permite. Por eso, simbolizamos en los nombres de Rosa Ramírez, Fernando Gómez y Manuel Peña el acertado histrionismo del colectivo. En suma, como fin de fiesta de este milenio que se nos va, el estreno de *Nemesio pelao, ¿qué es lo que te ha pasao?* se constituye en un refrescante aporte del Gran Circo Teatro a la escena nacional y augura, como en otras oportunidades, un merecido éxito de público.

Diez años de vigencia

En diciembre de 1988 se estrenó *La negra Ester* (décimas de Roberto Parra), una de las obras más exitosas de todo el teatro chileno. Con ello no sólo dio inicio a su travesía teatral el Gran Circo Teatro, sino que comenzó a destacarse uno de los directores más relevantes de esta última década: Andrés Pérez. Así, al mencionado estreno, siguieron *El gran circo de Chile*, *Ricardo II*, *Noche de reyes*, *Popo-Vuh*, *La consagración de la pobreza* y ahora *Nemesio pelao, ¿qué te ha pasao?*, espectáculos de larga duración, marcados cada uno de ellos por la impronta de este creador, en donde asistimos a lo que podríamos llamar



Andrés Pérez

un "taller escénico de teatralidad". Los inicios de Pérez, a fines de los setenta, fue como actor y coreógrafo con el Teatro Itinerante. Continúa con teatro callejero. Luego, en los ochenta, parte invitado a Francia por cuatro meses. Al final, permanece más de cinco años, vinculado al prestigioso Theatre du Soleil, de Ariane Mnouchkine, encontrando la rigurosidad en el trabajo, la vinculación del teatro con la vida y, sobre todo, la profunda preparación del actor, unido esto a variadas tradiciones europeas, como los payasos y la acrobacia. Pérez ha sabido maravillar con cada una de sus producciones.

EL SABADO

EL MARCHO 18-21-1990

592863

Nemesio pelao, ¿qué es lo que te ha pasao? [artículo] Eduardo Guerrero

Libros y documentos

AUTORÍA

Guerrero del Río, Eduardo, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Nemesio pelao, ¿qué es lo que te ha pasao? [artículo] Eduardo Guerrero. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile