

CRÍTICA DE TEATRO

1936/4

Con virtudes y defectos

Sobre los mismos techos, de Marcelo Leonart. Grupo Merri Melodías. Con María José Galleguillos, Paola Fernández, Marcelo Sánchez, Larissa Contreras, Alvaro Morales. Dirección: Marcelo Leonart. VII Festival de Teatro del Instituto Chileno Norteamericano de Cultura. 18-14 agosto.

Con la obra *No salgas esta noche* comenzó el año pasado el Festival de Teatro del Instituto Chileno Norteamericano de Cultura. Además, con ella se daba a conocer un joven director y dramaturgo, Marcelo Leonart, quien valorizaba en la puesta en escena el trabajo de la imagen y del espacio escénico sobre el lenguaje propiamente tal.

En esta oportunidad, Leonart y su grupo Merri Melodías vuelven a presentar un nuevo espectáculo, el cual mantiene cierta tónica se-

mejante al anterior (fundamentalmente, por su atmósfera y la refección de los espacios cerrados) y, a su vez, muestra evidentes diferencias. En este último plano, lo más significativo es la extensión del texto y, en consecuencia, la duración de la obra (más de dos horas la vez pasada frente a una hora en la actualidad), en una búsqueda de una necesaria síntesis expresiva, sobre todo se privilegian «como así ocurre» otros lenguajes escénicos.

Sobre los mismos techos es la historia de un matrimonio (María José Galleguillos y Marcelo Sánchez) que queda "atrapado" en un desconocido pueblo, a causa del cerco que la policía le hace a un peligroso asesino. A partir de este hecho inicial, se van generando una serie de conflictos individuales, producto más que

EDUARDO GUERRERO

nada de un ambiente agobiante y de las tensiones de los propios personajes. De esta manera, aparte del matrimonio, son tres más los personajes que se interrelacionan de una u otra forma: la encargada del hotel o residencia (Paola Fernández), el asesino (Alvaro Morales) y la compañera del criminal (Larissa Contreras).

Frente a un montaje como el del grupo Merri Melodías, conviene efectuar algunas puntuaciones, tanto de carácter positivo como negativo: en lo que concierne al primero, destacar la "búsqueda experimental del grupo y la concepción de un montaje que rebase la mera literalidad textual, con todo el riesgo que están corriendo por su misma inexperiencia escénica. En su conjunto,

da la sensación de que el grupo, con seriedad, está abocado a un trabajo que a mediano plazo puede dar realizaciones de importancia en nuestro medio teatral, ya que se intuyen buenas ideas, pero todavía carentes de una adecuada materialización en el escenario.

En lo que respecta a lo segundo, la estructura del texto presenta notorios problemas de construcción dramática, lo que lo transforma en un texto desparejo y, aún más, con manejo de recursos que sólo funcionan a medias, por la misma previsibilidad de estos. Por ello, no se logra transmitir al espectador el verdadero clima de suspense o el carácter semi-policial de este guion, salvo en el aporte musical del montaje.

Sobre los mismos techos es una

obra en blanco y negro, que nos muestra a un joven grupo de estudiantes de teatro comprometidos en una búsqueda común ("sobre los mismos techos"), pero que tiene, en su conjunto -a causa de la inexperiencia y de cierto desconocimiento de la teatralidad-, notorios defectos en su propuesta actoral y direccional.

La Ébria 15.8.92 b.27

AAA75192

Con virtudes y defectos [artículo] Eduardo Guerrero.

Libros y documentos

AUTORÍA

Guerrero del Río, Eduardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Con virtudes y defectos [artículo] Eduardo Guerrero.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile