

Novedades en narrativa chilena

164964

por Ramón Díaz Eterovic 56

ane 2638
36
25

A partir de eventos como el "Encuentro", ciclo de narrativa chilena realizado en 1984, se ha producido un interesante repunte en la edición de libros de narradores chilenos. Hasta ahora, un tanto a la zaga de los poetas, los narradores empiezan a tomar su lugar, expresándose con gran potencialidad. Ejemplo de esto son los cuatro libros a los que nos referiremos. El primero de ellos es "El verano del murciélago", de Poli Délano. Una nouvelle ya antes editada en México, y que junto con "Piano Bar de solitarios", "El hombre de la máscara de cuero" y "Poli Délano, 25 años y algo más", marcan el reencuentro definitivo de este autor con el público chileno, luego de una década de exilio. En "El verano del murciélago", Poli Délano recurre a uno de sus temas favoritos, la relación de parejas y el amor para construir un cuadro en el que la historia chilena de los últimos treinta años está presente, rodeando las etapas de cada personaje. Es la historia de un amor perdurable, de reencuentros y esperanzas. El estilo y ritmo en que está escrita es una muestra más del talento narrativo de Délano, ubicado entre los más destacados escritores latinoamericanos post boom.

Un segundo título es "Historias para no contar", de Antonio Montero Abt, quien luego de publicar su novela "Triángulo para una sola cuerda", se hace presente con este volumen de cuentos. Un Chile de hoy, de contrastes e injusticias se deja ver en cada una de estas historias. Seres marginales, existencias mínimas, son recogidas por Montero con gran sensibilidad, evidenciando una expresión abierta a las vidas que se mueven en su entorno. Montero es un autor de este tiempo, y estas "Historias para no contar" ganarán el afecto de sus lectores porque son un retrato vivo de nuestro aconte-

cer cotidiano.

En tercer lugar queremos referirnos a Jorge Calvo y su libro de cuentos "No queda tiempo". Calvo es un joven narrador que luego de ganarse prácticamente todos los concursos existentes en nuestro país, se da a conocer con este libro que evidencia un cuidado oficio y talento. Cuentos escritos en el límite de las posibilidades existenciales. Historias que son el reflejo de la fragilidad propia de la época en que vivimos, narradas con una gran preocupación por el lenguaje, por las imágenes que provocan en el lector una complicidad en la elaboración o recreación de cada cuento. Con este libro, editado por SINFRONTERAS, joven editorial chilena aparecida en el último año, Calvo consolida su nombre entre los más destacados exponentes de la nueva narrativa chilena.

Por último, mencionaremos "Ya es hora", de Luis Alberto Tamayo, también exponente joven de la narrativa nacional que presenta su primer libro. "Ya es hora" reúne siete cuentos, entre los cuales destacan como los más logrados "Mi hermano cruza la plaza" y "Mariela". En otros, en especial el cuento que le da nombre al libro, se nota la dureza narrativa, los rípios propios de un escritor en desarrollo. Sin perjuicio de esto, es destacable en Tamayo su estilo directo, ágil, de gran frescura, que combina muy bien con los personajes y motivos principales de sus cuentos. Interesante y valioso libro de un narrador con gran potencialidad por desarrollar y dar a conocer.

Con estos cuatro títulos damos una breve muestra de los títulos más recientes aparecidos en narrativa, esperando ampliarla con otros libros que circulan ya entre el público lector del país.

el Magallanes, supl., Punta Arenas, 3-VIII-1986 p.2.
mgc

Novedades en narrativa chilena [artículo] Ramón Díaz Eterovic.

Libros y documentos

AUTORÍA

Díaz Eterovic, Ramón, 1956-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Novedades en narrativa chilena [artículo] Ramón Díaz Eterovic.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile