

La selección "Cuentos Campesinos", preparada por Fidel Sepúlveda a instancias de Editorial Andrés Bello, tiene la alta meta de intentar cubrir un área desatendida por la enseñanza básica y media.

Buscando el vínculo del hombre con la tierra y su proyección en la literatura nacional, Sepúlveda incluyó en la selección cuentos representativos de oficios y regiones del país. "Mi interés especial es devolver al niño y al joven la experiencia con la tierra", dice.

—¿Es efectivo hacerlo a través de la literatura?

"La literatura tiene un papel muy importante, porque la palabra dice del espíritu de un pueblo. En Chile ha estado descuidada esta parte, en el sentido de que no entrega a los colegios un material apropiado para incentivar la relación cariñosa y cordial con la tierra. El movimiento ecológico ha hecho lo suyo, pero hace falta que la literatura sea una presencia eficaz y que genere una cultura de la vida. Gabriela Mistral decía que toda cultura comienza con la tierra, y aquí en Chile hemos creído que comienza con el bachillerato. Es un planteamiento muy lúcido el de nuestra Premio Nobel, porque la vida humana se cultiva en relación con el ejemplo de cómo ocurre la vida del entorno. Eso quise hacer con este libro, seleccionando un buen corpus de cuentos y en seguida presentar un apropiado comentario sobre lo que contiene cada uno de ellos, dando al niño una cadena de ejercicios que le permitan hacerse parte de cómo ocurren las aventu-

● Editorial Andrés Bello publicó la antología "Cuentos Campesinos", realizada por Fidel Sepúlveda. La selección, dedicada a niños de enseñanza básica y media, busca revitalizar el género.



Fidel Sepúlveda, autor de la nueva antología.

ras y cómo vivenciarlas para que le queden grabadas".

—En su introducción usted explica las posibilidades narrativas. Pareciera que los cuentistas chile-

nos han abarcado todas las posibilidades...

"Hay algunos más tradicionales, omniscientes, donde el narrador lo sabe todo, lo dice todo. También está el testigo que conoce una parte del acontecer y el protagonista que solo sabe ciertas partes de la historia. Pero las distintas técnicas desentrañan la forma en que el escritor se relaciona con la tierra".

—¿De qué manera incluye la tradición oral y mapuche?

"En tradición oral hay varias cosas, como lo que recoge Ernesto Montenegro en «Por una docena de huevos duros», o en «Pedro Urdemales» de Ramón Laval, o «El compadre rico y el compadre pobre» de Yolando Pino. El mismo cuento de Manuel Rojas, «Pedro el Pequenero», es un relato campesino de tradición oral. En este sentido la antología recoge más testimonios orales que cualquier otra que se haya hecho en torno al tema".

—¿Cómo se verifica el encuentro de culturas en la visión sobre la tierra?

"La tradición campesina está fuertemente influida por el catolicismo español, que tiene raíces de perspectiva medieval. Eso persiste en los cuentos. Junto con eso hay una serie de elementos de la visión mítica y religiosa de los pueblos indígenas. Si bien predominan elementos de origen europeo, lo indígena está presente y la narrativa tiene una fuerte marca de sincretismo. Pero lo mapuche informa gran parte de la cultura popular, aunque no aparezca de forma evidente. Todos somos mestizos, aunque nos guste vestirnos de blanco".

S 93258

Relatos de tierra [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Sepúlveda Llanos, Fidel, 1936-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Relatos de tierra [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile