



JESÚS SEPÚLVEDA. *HOTEL MARCONI*.

Santiago de Chile, Editorial Cuarto Propio, 1998. 58 pp.

JACQUELINE CRUZ

Universidad de Oregon

Hotel Marconi es la tercera entrega poética de Jesús Sepúlveda, después de *Lugar de origen* (1987) y *Reino del príncipe cálido* (1991). En ella encontramos, con un lenguaje más depurado y mayor profundidad, muchas de las preocupaciones temáticas y temas estilísticos de las anteriores, que son también los de la "generación post 1987", según la caracteriza el mismo Sepúlveda en un reciente artículo "urbanidad-degradada", oculto del sujeto, que derriega a arenado en ventriloquía; afán de transgresión; relato de "experiencias límites individuales (sexual, de obsesión, drogadicción, tráfico sexual, etc.)", en contraste con "la representatividad política o moral de la colectividad" que se arrogaban los poetas de la generación precedente; tono estilístico, narrativo y coloquial, y abundantes referencias culturales, pertenecientes en su mayor parte al cine *modé la Hollywood*, la generación Beat y la tradición "maldita" francesa (Verlaine, Rimbaud, Artaud).¹

El poemario consta de dos partes bien definidas. En la primera, que llamaremos *habitante principal* especie de *aterraje* del autor (es identificada como "Jenis" en el poema "Searde"), recoge sus vivencias, reflexiones y alucinaciones mientras se desplaza por la ciudad de Santiago y, posteriormente, de Santiago a Eugene (Oregon, E.E.U.U.), del extremo sur al extremo norte del continente, de la ciudad latinoamericana, bulliciosa y ruidosa, marcada por el exceso, a la provincia gringa donde "Los días pasan sin que ocurra nada" y no hay "Ningún caso" pero tampoco "Nada que exorcizar" (28). Y digo que el habitante se *desplaza*, porque en realidad *no se mueve*. Y no se mueve porque todos los escenarios son el mismo para quien está absolutamente desarraigado y desesperanzado: "pero qué importa / cuando uno está en ningún lado / y el silencio es un mal diálogo consigo mismo // Cuando has arruinado tu vida en una ciudad / ya la has arruinado en todas" (37). "¡Jénix morado! / en sábanas de hotel que siempre se abandonan" (26), el habitante cruce una y otra vez de sus amigos pero su vuelo no lo lleva más allá de la próxima habitación de hotel, donde deberá nuevamente renacerse, en un ciclo sin fin.

Por eso, aunque el título de este libro parece ubicarnos en un espacio mucho más concreto que los sugeridos por los títulos anteriores de Sepúlveda, el *Hotel Marconi* es igualmente abstracto. Tiene nombre, pero no características definidas, y no se sabe siquiera cuál de los muchos hoteles en los que reside el habitante se llama Marconi. Más que un espacio físico, el hotel del título es un "lugar" mental que metafórica el profundo desarraigo del protagonista: "Velveré a una habitación en cualquier ciudad / y derramaré los cenizeros // El pasajero ignora el nombre de la próxima estación" (37). Es, además, un "lugar" sociológico, que alude a la creciente homogeneización de países y culturas en la mal llamada "sociedad global" (esa sociedad diseñada por los medios audiovisuales y las transnacionales a imagen y semejanza de

¹ "Poesía chilena de fin de siglo: la generación post 1987". *Litartepoés* 8 (1998): 18-23.

Hotel Marconi [artículo] Jacqueline Cruz

Libros y documentos

AUTORÍA

Cruz, Jacqueline

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Hotel Marconi [artículo] Jacqueline Cruz

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile