

592 f83

38 **Cultura y Espectáculos** LA TERCERA / Viernes 5 de octubre de 1999

COMENTARIO DE LIBRO

Un policial femenino de cómoda lectura



© Nuestra Señora de la Soledad es la quinta novela de la escritora chilena Marcela Serrano.

Marcela Serrano ha escrito y publicado vertiginosamente. Desde 1991 hasta hoy, cinco novelas, una cada dos años. El proyecto literario que inauguró con *Nosotras que Nos Queremos Tanto*, su primer relato, y continuó en *Para que No Me Olvides*, *Aulliga Vida Muy* y *El Albergue de las Madres*, hoy res, se puede definir por sus constantes olfazos nesi: el género femenino como protagonista, como víctimas de un sistema opresivo, y finalmente como objeto de su propia historia. La soledad, la frustración afectiva y profesional, confrontada con una masculinidad tonta y sorda, son motivos que atravesan indistintamente sus obras. Historias narradas con fluido, gracias a un lenguaje de imágenes sencillas que apelar a la sensibilidad inmediata, y con un entramado narrativo que no supone complejidades.

Crítica por la ligereza de sus textos, ha sabido, sin embargo, tocar las fibras de un amplio público lector, que convierte cada una de sus narraciones en un inevitable «o tremendo» éxito de ventas. De hecho, su más reciente trabajo, *Nuestra Señora de la Soledad*, llegó a Chile cuando ya sus seguidores lo habían encumbrado en los ranking de Argentina y México.

Esta nueva novela no se aparta de las constantes de Marcela Serrano, aunque ocupa ahora hermanas del suspense y el policial. Una escritora chilena famosa, Carmen Avila, que bien puede confundirse con la autora, desaparece. Su marido, un flérmito y autoritario rector de una universidad, encarga a una oficina de investigadores hallar a su esposa, presumiblemente raptada por la guerrilla. La misión recae en Rosa Alvehay, abogada de 54 años, divorciada, madre de dos hijos, quien

tras retornar del exilio sólo pudo instalarse en Chile como detective privado. La protagonista intuye que la desaparecida no está muerta y que tampoco ha sido secuestrada. Tras la apertura de una vida de excesos y hurtos, comienza a vislumbrar la infelicidad y las miserias. Los pistas que recoge la conducen a México, donde la escritora vivió sus experiencias afectivas y literarias más intensas.

A través del relato, la autora desliza críticas al proceso político chileno posdictadura, a la situación de la mujer latinoamericana, junto a guisos literarios varios, incluido un homenaje a Luis Sepúlveda.

La narración avanza en la voz de la investigadora, complementada con fragmentos de una novela de un narrador mexicano y una entrevista de Carmen Avila.

El texto gira en colorido y sensualidad con sus descripciones de un México paradisíaco y ancestral, que se superpone a la dura realidad social. El misterio ya puede vislumbrarse en uno de los episodios del relato: «El mundo no te regalará nada, créeme. Si quieres tener una vida, róbala» (Lou Andrea Salomé).

Si bien Marcela Serrano exhibe madurez, un tono menos imprecatorio, economía lingüística y una mayor idea del suspense, está lejos de ser una novela negra o incluso una buena novela. *Nuestra Señora de la Soledad* funciona, pero con la complejidad de un lector cómodo. No problemática, sus cuestionamientos son previsibles y sus inflexiones sentimentales pueden fastidiar. Entiendo sin lugar a dudas, pero ello no lo exime de las series ilustraciones que, en un mundo dominado por el best seller, de seguro han de ser virtudes.

RICHA
Nuestra Señora de la Soledad
Autor: Marcela Serrano
Editorial Altaguardia
Páginas: 247.
Edición: agosto de 1999.

Marcela Serrano
Nuestra Señora de la Soledad

Un policial femenino de cómoda lectura [artículo] Andrés Gómez B.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gómez, Andrés

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un policial femenino de cómoda lectura [artículo] Andrés Gómez B. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)