



Antonio Skármeta habla sobre su nueva novela:

"Esta es una visión irónica y dolida del siglo"

Mañana, en el Centro Cultural La Cúpula, el narrador chileno que se hizo mundialmente famoso con El Cartero de Neruda, romperá 10 años de silencio editorial y presentará La Boda del Poeta.

El escritor veía a los Baboseros convertidos en un polvorín. Siempre era una pira y más tarde el fuego encendía sobre Neruda. En su retina asomaban las figuras de sus abuelos, inmigrantes de las islas de Dalnecia que llegaron a Antofagasta en 1913, un año antes de la Primera Guerra. "La impresión que me causaron esas imágenes, es que no hay héroes, sino que humildes seres que tienen que abandonar sus laras sin destino y sin entender qué pasa. Dije esta es un gran tema, de entre siglos", cuenta Antonio Skármeta, quien ha vuelto a la novela con La Boda del Poeta, después de 10 años sin publicar y tras el éxito mundial de El Cartero de Neruda.

Con una investigación diligente y un lenguaje desbordante, Skármeta se instaló en una isla ficticia del Mar Adriático, Denc, y dijo el adiós en 1913. La pequeña isleta vive sometida al imperio austro-húngaro, pero la atraviesa secretamente una brisa independentista, que enciende Rolano y Esteban Coppeta, herederos de la vocación insurreccional de su padre asesinado.

A Roca llega un acendrado marxismo, quien realza un gran almacén cerrado y contrae compromiso con la bella Alai Enor. La boda se anuncia como un evento sin precedentes, mientras la muchacha se siente poderosamente atraída por la mirada de cautividad del joven Esteban.

Y cuando el matrimonio se está celebrando, los truenos imperiales caen en la isla y la historia empieza a los personajes a su destino incierto. En el relato, marcado por la tragedia pero enriquecido por una política

vidal, Skármeta entrega una visión irónica y dolida del siglo, a partir de experiencias personales y colectivas que me tocó ver o vivir. Es un dar cuenta en la ficción de momentos que me motivaron y emocionaron. La Boda del Poeta asume el rostro de una novela histórica, pero lo que somos es, definitivamente, es novela histórica".

Como en toda su producción, esta es una historia de personajes: "personajes pequeños, de vidas casi anónimas, en un universo con límites estrechos, que de pronto se van colando hacia una fuerza tremenda, que los sacude, los inspira, los pone en riesgo. En una pasión terrible, la necesidad de defender su libertad, el descubrimiento de la poesía, como en El Cartero, una amistad por la que hay que jugársela, descubrir que uno viene de otro parte y tiene una herencia".

Aun cuando el relato transcurre en Europa, el tono sensual y lúdico de la narración le otorgan un sabor latino que el autor reconoce: "Hay un punto de vista, una tradición latinoamericana, una alegría de contar. Y la clave es la ironía, que es el gran modo de contar contemporáneo y el más democrático, porque ni admiro y lo pongo un poquito en duda".

Es el arma de la parodia lo que le permite aligerar el drama y manejar el sentimentalismo de sus personajes. "Lo otro es el carácter democrático del lenguaje, en el sentido de que el narrador sabe muy poco de los personajes. Mi puesta es un señorial difícil que uno el otro, el personaje es la acción".

LOS DESARRAMOS La obra de Skármeta puede leerse también como una reivindicación de las instrucciones de los débiles ante los poderosos. Cuenta "Un río mío, cuya tala fue llevada por los nazis, me llevó a recorrerla, y como mis preguntas eran abundantes e insistentes, al tour terminó en un lugar donde estaban los restos de los nazis que el personalmente había combatido y matado como guerrillero. Después, leyendo la



«Vemos vividos momentos tan dolorosos en Chile, y eso se refleja bastante sarcásticamente en la novela en la delicadeza con que se mata», dice Skármeta sobre su nuevo libro.

historia de la zona, vi que siempre estuvo sometida a dominaciones, pero en cada generación alguien se rebeló, aunque nunca nadie escribió la historia desde la perspectiva de ellos. Mi esfuerzo fue narrar ese mundo pequeño".

En esta ficción ha volcado sus múltiples experiencias, desde ser descendiente de inmigrantes hasta haber vivido el exilio. "La situación del desarraigo afirma, del destierro, se hace mucho más vulnerable, despojado de tu familia, de tu idioma, de tu grupo social, intercomplejas tus aspiraciones, gran parte de tu pasado cuestionado, porque dices este pasado me condujo a esta nada; quedas totalmente herido. Y tienes que sobrevivir, en otra cultura, y para eso tienes que abrirte al otro, conocerlo, fasciarte, para que te oiga. El destierro te pone a prueba día a día en la sobrevivencia física y en la conciencia creativa. Eso está muy presente en el libro".

Y estas presencias también varían referencias al país, como la protesta por la justicia, la extraterritorialidad de la ley, citas y homenajes. "Vemos vividos momentos tan dolorosos en Chile, y eso se refleja bastante sarcásticamente en la novela en la delicadeza con que se mata. El hecho de que en lo que hablamos siempre hay algo colado, se ve también plenamente", añade.

Pero aún así, Skármeta no puede entregar un relato oscuro o desahogado, porque "siempre donde se cierran vidrios, se abren otras, hay nuevas composiciones, nuevos matices que abren la historia. De situaciones como ésta nació América y llegó gente a Chile. América Latina me parece una historia magníficamente abierta y con eso en vista, no puedo sucumbir con alguno de mis héroes. Yo me voy con mis héroes que van a sobrevivir".

Andrés Gómez B.

El entusiasmo

Con 58 años, una docena de títulos y traducciones a 25 idiomas, Antonio Skármeta asegura que aún habla en el joven narrador de sus primeros libros. "Lo que llamamos la primera escritura, es el mismo entusiasmo, porque siempre tengo una emoción y una voglia de ser la admiradora, pero no sé a dónde voy. En ese sentido, el autor de El Cataplano y el de La Boda del Poeta es el mismo. Pero es la época de El Entusiasmo pensaba que la emoción y la espontaneidad aseguraban la comunicación de la prosa y la temperatura lejana al lector. En ese momento me sentía parte de una tribu, de una generación en Chile, una época consciente de que tenía un lector internacional, que la para emoción no basta. Entonces la cantidad de técnica literaria es muy madura y me gusta la búsqueda de la belleza".

BAJONEADO, DEPRIMIDO?
El tratamiento natural específico para problemas de próstata.
2.387.600

¿Próstata?
Primer tratamiento natural específico para problemas de próstata.
2.387.600

CURSO
ARMADO Y MANTENCIÓN DE COMPUTADORES
Primeros pasos de creación.
CONVENIOS - FACILIDADES
DISEÑO - 000 0000 - 000 0000
000 0000 - 000 0000

ÉXITO 21-30 HORAS
MASCULINOS
DISCOTHEQUE
15 TOP MODELS EN ESCENA
DESFILE HUB DENTEL
CINCO 00-00
VENIMOS 0-4-0000
AVDA. TRABAJADORES 827
0000, VIÑA DEL MAR, 0000
000 0000 - 000 0000

"Esta es una visión irónica y dolida del siglo" [artículo]

Andrés Gómez

Libros y documentos

AUTORÍA

Gómez, Andrés

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Esta es una visión irónica y dolida del siglo" [artículo] Andrés Gómez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile