

## Fuera de norma

En su primer libro, "Vidas vulnerables", Pablo Simonetti habla de la fragilidad y la represión a través de personajes en trance de desestabilización.



Los cuentos de Pablo Simonetti están habitados por gente que se desordena o que el día menos pensado se descubre viviendo vidas de mentira. A veces un pequeño incidente, la confusión con un escritor admiro, las palabras de un joven a una dama en avenida Providencia, la decisión de una novia sobrecada de salir a tomar aire al jardín durante la fiesta matrimonial, demuestran los precarios equilibrios de la ecología mental de su mundo narrativo. También era eso lo que ocurría en "Santa Lucía", la historia de un marido joven que vive una compulsiva aventura homosexual cuando sale a pasear por ese como una tarde invernal, relato que el año 97 ganó el concurso de cuentos de Paula y que cierra los once cuentos contenidos en este volumen.

"Jardines de Bócoli" y especialmente "Hodas de oro", sobre los temas del matrimonio y la familia, están entre las mejores páginas del libro.

Ingeniero civil con un magister en Stanford y, ahora, después de dos años, enteramente dedicada a la literatura, Pablo Simonetti respondió en los siguientes términos un cuestionario de la revista.

**¿Qué puede llevar en mayor medida a un ingeniero como tú a la literatura?**

«Como lo dije en la presentación del libro, una de las tantas posibles explicaciones de por qué vine a descascarar en este oficio es la siguiente: desde niño, paso por largas épocas de aislamiento, seguidas de períodos igualmente largos de gran participación en el mundo externo. Mi práctica de la ingeniería sólo calzaba bien dentro de estos últimos. La literatura, en cambio, me ha permitido reconocer las dos facetas. Voy de uno a otro estado con libertad, y si permanezco más tiempo en uno de ellos, no me consume la añoranza por el otro. Esta doble polaridad es propia de la literatura: mientras escribo, estoy solo, retirado, pero al mismo tiempo participo intensamente de la vida a través de mis personajes. En la otra mano, cuando estoy "afuera", concierro dentro de mí ese ojo distante que observa lo que sucede como una tercera persona desapegada, el cual, a fin de cuentas, corresponde al punto de vista desde donde escribo.

**¿De qué autores nacionales o**

**extranjeros te sientes más próximo?**

«Entre los chilenos, de Contreras y Bolaño, tanto por razones literarias como afectivas. Siento gran placer al leerlos, y sus prosas, tan distintas entre sí, me estimulan a escribir. Entre los más jóvenes tengo cierta identificación con los mundos íntimos de Marcelo Lora y de Nona Fernández, que están al borde de publicar sus primeros libros de relatos. Entre los extranjeros contemporáneos, me gustan los ingleses en general, báguo a Ian McEwan, en particular. De los españoles, Javier Marías.

**¿Es coincidencia que en varios cuentos mueren la familia, cuando en sí mismo no es una zona de riesgo, sea un bastión amenazado por similitudes exteriores?**

«Creo que al interior de las familias es donde se ponen en juego, de la manera más radical y dolorosa, dos visiones antagónicas de la relación entre los seres humanos. ¿Qué está primero, el amor por otro miembro de la familia, independiente de su manera de ser o de pensar, o la adhesión estricta a la norma familiar, y en su sentido más amplio, de la sociedad toda? Este conflicto tiene especial relevancia en Chile, debido a una fuerza del inconsciente colectivo que busca la "normalización" de los individuos, heredada de nuestro pasado católico. Todo esto en contraposición a la búsqueda de la diversidad como un bien.

**¿Es tan afijante la sociedad chilena para la literatura como señalas tantos escritores?**

«Al ejercer una mirada compleja de la realidad y, por lo tanto, no normalizada, la literatura sufre la presión de una sociedad como la nuestra. Sin embargo, esa asfixia crea las condiciones ideales para el surgimiento de una corriente literaria vigorosa que se alimenta de esa ruptura.

**¿No te da miedo haber entrado a la literatura por la puerta ancha, atendido tu posición, los escritores que te presentaron y el sello editorial que te publicó?**

«Naturalmente me preocupa la reacción de los lectores y de la crítica. Pero las expectativas que se hayan generado sobre mi obra por razones extraliterarias no son mi problema.

**AUTORÍA**

Simonetti, Pablo, 1961-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1999

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Fuera de norma [artículo]. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile