

En el escenario previo a la Primera Guerra Mundial y en medio de la inevitable disolución del Imperio Austro-Húngaro, Antonio Skármeta -cuyos ancestros croatas provienen de los dominios de ese imperio- sitúa la acción de su última y esperada novela, probablemente su obra romántica más lograda.



La boda del poeta, de Antonio Skármeta

El Europeo reabre sus puertas

Roberto Amaro
Antonio Skármeta ha vuelto a la carga con el difícil género de la novela. Y lo hace, de alguna forma, catapultándose un poco del éxito filmico de *El cuervo de Neruda*, que lo ha llevado a vender miles y miles de copias de la novela en más de 20 idiomas. Así, el título, *La boda del poeta*, puede llegar a confundir a quien crea -en Chile o en el mundo- que se trata de alguna biografía o algo así del Premio Nobel chileno de 1971. Pero no.

El poeta es Jerónimo Frank, un banquero austriaco que se instala en una pequeña isla de la región de Malica, en el Adriático, perteneciente al entonces Imperio Austro-Húngaro. La historia transcurre en los complicados años previos a la Gran Guerra de Europa (1914-1918). Allí, reabre el alusivo *El Europeo*, sobre el que pesa una trágica leyenda que versa sobre el antiguo propietario y su joven esposa.

Paralelamente concita una boda con Alia Enar, la joven más bella de la región, con el secreto propósito de huir con ella a Nueva York, para hacer -de alguna forma- realidad sus sueños de vivir entre edificios



que se construyen para llegar al cielo.

Los días de los alemanes y casi históricos preparativos de la boda coinciden con la matanza de unos soldados del imperio que son enviados a reclutar jóvenes a la isla. Los mismos jóvenes llamados a las filas serán los actores de esta rebelión, que -dentro de la historia general, telón de fondo de la novela- se inscribe como uno de los primeros incidentes en la víspera del inicio de la Gran Guerra, por allá por 1913. Son los primeros anisos de un nacionalismo que hará que el imperio se caiga a pedruzcos sobre la sangre de millones y millones de europeos.

De este modo, la historia de Occidente se incrusta en la del amor de Alia y Jerónimo, que en el caso de ella estará dividido por la pasión que siente por Eusebio Coppola, un disconforme del bello melico de la isla, que tiene una mirada mágica e irresistible.

Otros tintos también se les van en el mundo de los embromes que pervenían la guerra, como la llegada del cine, el biógrafo, y la isla: o el periodista amañado que intenta ser parte de la historia con hechos inventados o sacados de contexto.

No faltan los detalles milicos, como la campana de la iglesia, las enormes que sólo un permanente milagro la puede sostener sobre el campanario.

La novela de Skármeta, cuyos orígenes familiares se remontan a la Cruzada que estuvo bajo el dominio austro-húngaro, está técnicamente muy bien lograda, aunque cae en una cierta tendencia a la trivialización de algunos hechos dramáticos.

La boda del poeta es una gran obra romántica, quizás la mejor de Skármeta.

La boda del poeta, Antonio Skármeta, Editorial Austral, Santiago, 1999, 320 páginas.

En Vitrina



Recuerdo confidencial a la milanesa, Elizabeth Subercaseaux, Santiago, 1999, 234 páginas.

Este recordo es una invitación a tocar el tiempo para recordar la infancia de su autor, rescatar la voz colectiva de su pueblo y conocer sus creencias, la simbología, la organización de su gente, dado pie para establecer una nueva relación de respeto e igualdad. El recordo está dirigido a todos los chilenos para poner fin a la segregación y la marginación de su pueblo. Es un libro hermoso, escrito en parte en mapuche -este es el nombre real del idioma mapuche, dice el autor-, además de exquisitas poesías.



Una semana de octubre, Elizabeth Subercaseaux, Santiago, 1999, 164 páginas.

Clara va a morir y lo sabe. Un día conoce a un hombre y a partir de su enfermedad y su matrimonio decide tener un affair con aquel hombre, y cuando la muerte llama a su puerta decide escribir todo en un cuaderno. Se encuentra el cuaderno y lo lee por las noches. Entre el espanto y la duda va conociendo a una Clara, distinta a la mujer con la que ha vivido todos esos años. Es la historia de cómo la muerte puede renovar una relación matrimonial gastada.



Chile en la mira, Trece autores, Planeta, Santiago, 1999, 230 páginas.

Trece autores en busca de un país. Trece textos de novelas y cuentos nacionales que escriben sobre las imágenes, los fantasmas, los caños y temores que les suscita el Chile de hoy. Hay de todo: crítica, cuento, relato, testimonio. Pero los une un cierto dolor común por Chile. Los autores son Jorge Edwards, Alejandra Rojas, Roberto Bolaño, Marco Antonio de la Parra, Carlos Franz, Diamela Eltit, Darío Ossa, Jorge Guzmán, Pablo Arratia, Jaime Contler, Carlos Barra, Eduardo Labarca y Pedro Lemebel.

El europeo reabre sus puertas [artículo] Roberto Amaro

Libros y documentos

AUTORÍA

Amaro, Roberto

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El europeo reabre sus puertas [artículo] Roberto Amaro. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile