

592771

Jueves 23 de octubre de 1999 / La Tercera

Cultura y Espectáculos

35

COMENTARIO DE LIBRO

POR ANDRÉS GÓMEZ B.

El picaresco y maduro regreso de Skármeta

Se demoró Antonio Skármeta. Pero en lugar de una novela, le resultaron tres. La Boda del Poeta es la primera de una trilogía en que este escritor atento a los vaivenes contemporáneos da cuenta de un siglo convulso, con su mirada picaresca y antihéroe. Contrariamente al proceso usual silencioso con que escribió, la promoción de la obra ha resultado lapidaria y farandulera.

En rigor una novela como La Boda del Poeta no necesitaba de tal publicidad. Ya en España integra la lista de los 10 libros más vendidos. Pero tampoco se engaña nadie: este relato merece más atención de la que pueda dedicarse de un tanto catalogado como éxito de ventas. Skármeta ha logrado una obra narrativa coherente, que sin embargo se lee con fluidez, con una fluidez nada ingenua, porque bajo las anécdotas se

escondan otras lecturas y así, con inteligencia y gusto, el relato se expande y amplía.

Entre Desmudo en el Tejado, Premio Casa de las Américas 1969, y La Boda del Poeta hay 30 años. Una distancia habitada por el exilio, el retorno, el cine, la celebridad. Y, no obstante, la frescura narrativa, la vitalidad característica de su generación, los novatistas, y de su prosa, permeable, sometida a la templanza de la experiencia.

La narración se sitúa en 1913, en una isla minúscula del Mar Adriático, Gerna, que pertenece a Las Costas de Malicia, habitada por unos tipos divertidos y misérrimos, los mulicinos. El poder del Imperio Austro-húngaro mantiene sometida a la insula, donde pesan

dos fantasmas: el de José Coppeta, líder independentista cuyos actos de rebeldía fueron interrumpidos con su decapitación, y el de Marta Matarasso, muerta por la potencia sexual de su marido, el ex dandi del almocén El Europeo.

La vocación insurreccional del viejo Coppeta la heredan sus hijos, Retno y Esteban, el guerrillero y el poeta. Las puertas cerradas de El Europeo decide reabrirlos un austríaco de 50 años, Jerónimo Frank. La belleza de la isla, la joven Alta Emar, acepta el conveniente matrimonio con el extranjero, pero de pronto sus ojos se cruzan con la mirada azul, ensotada, del joven Esteban. Y así estrechada por esa atracción, decide casarse. Al contrario del poeta, que es todo dual,

Cuando la boda se realiza, los hechos atrapan a estos anónimos personajes. Las tropas del imperio llegan a la isla. Los jóvenes intentan una rebelión con cuchillos de pescador. Pero la fuerza de la historia los acorrala y los remece. Comienza entonces el éxodo, el tránsito, el desprotegido navegar en busca de un sitio. Alta se ha quedado en Gerna, Retno se lanza

tras Nueva York y Esteban recula en una crítica Amalfagusta de Chile.

El relato corre en voz de un narrador suspicaz, que aun comprometiéndose con lo narrado mantiene una distancia sustentada en la ironía. El relato avanza con un lenguaje sensual, sonoro, que a ratos puede ser desmesurado, pero que es un catalizador de la tragedia. La novela vibra por

las conmovedoras y contradictorias almas que le dan vida, y por la chispa de sus diálogos.

Vestido de pícaros, La Boda del Poeta es una obra de madurez, cuya lectura encierra acuciantes preguntas y contemporáneas referencias a un siglo que cierra con el signo de la desventura, y a un Chile que lista de ser un oasis de paz.



© La innecesaria farándula del lanzamiento de La Boda del Poeta, la noche del martes.

El picaresco y maduro regreso de Skármeta [artículo]

Andrés Gómez B.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gómez, Andrés

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El picaresco y maduro regreso de Skármeta [artículo] Andrés Gómez B. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](https://biblioteca.nacionaldigital.gub.uy/)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile