

Adiós a la Heme

La mezzo-soprano Marilyn Heme dijo "au revoir" a 3.200 amantes de la lírica que asistieron a la Ópera de San Francisco, con motivo de su retiro definitivo de los escenarios. Fue también en San Francisco donde, hace 50 temporadas, Heme inició su carrera en la ópera "Wozzeck". La diva de 65 años inició así una gira de despedida por los 50 estados norteamericanos, que concluirá el 16 de enero del 2000, en el Carnegie Hall de Nueva York. Joan Sutherland, Renée Fleming, Ruth Anne Swanson, Jerry Hadley, Samuel Ramey y otros estrellas de la lírica acompañaron a la intérprete en la velada. (GMA)

Premio pictórico

La Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) concedió el premio "José Martí" al fallecido pintor ecuatoriano Oswaldo Guayasamín. El artista, quien falleció este año de un paro cardíaco, fue uno de los más destacados pintores y moralistas de América Latina de este siglo, cuya obra se desarrolló en torno a una temática autóctona y la situación de la población marginada. La ceremonia de entrega del premio se realizará en París el próximo 4 de noviembre. (Notimex)

Fin de "Libro"

Hay terminan en la Estación Mapocho las presentaciones de la compañía de teatro "La Comarca" con la obra "El Libro de Rebecca", del autor Benjamín Galloren. Se trata de la historia de una adolescente que se destaca por su calidad de buena alumna, pero que queda embarrada cuando aún está estudiando, lo que provoca múltiples situaciones. "El Libro de Rebecca" cuenta con la actuación de Verónica Sangua, Julio Molinich, Cecilia Godoy, Jorge Becker y Tito Fariña, con dirección artística de Alejandro Tejo. (DWA)

Vuelve Les Luthiers

Esta tarde, a las 19 horas, comienzan en el Teatro Municipal de Santiago las cinco funciones que el grupo argentino Les Luthiers ofrecerá en nuestro país. En esta oportunidad, el famoso quinteto humorístico-musical presenta la obra "Bromas de Armonía", que se divide en ocho cuadros y que en Argentina ha obtenido las mejores críticas. Las entradas van de los 3.000 a los 50.000 pesos, y las presentaciones se prolongarán hasta el día 17.

Hoy sale a la venta su nueva novela, "La boda del poeta"

Skármeta, diez años después

A. R.

Para este regreso a las letras, el autor chileno escogió una historia ambientada en una isla del Mar Adriático, en vísperas de la Primera Guerra Mundial.

El humor es uno de los principales ingredientes de la novela con que Antonio Skármeta regresa a la literatura después de una década de "silencio" narrativo, en la cual sus ocupaciones más frecuentes estuvieron relacionadas con el cine y la televisión.

Por "La boda del poeta", que estará a contar de hoy en librerías chilenas, el autor de "Sobé que la nieve arda" y "Ardenas paciencia" recibió además lo que se considera el mayor anticipo por los derechos de una obra para un escritor residente en Chile: 200 mil

dólares, aportados por la editorial Plaza & Janés.

Las múltiples actividades a las que Skármeta se dedicó en la última década le restaban bastante tiempo a la tarea de escribir, sobre todo después de la película de Michael Radford basada en su obra ("El cartero") y la compra de su programa televisivo por la señal de cable People & Arts.

Para poner fin a tanto rumor y crítica —algunos le acusaban haberse olvidado de la literatura en medio de tantas luces y escanorinos—, el siempre autor autoprofético decidió volver a la ficción con tres novelas: una saga histórica de la cual el primer título es "La boda del poeta".

El libro se lanzó en España en septiembre pasado, con buena recepción crítica, en general. "La Gaceta", por ejemplo, lo calificó como "una historia de amor legendaria en clave de ironía y humor, con una mirada inteligente y satírica sobre la Europa de la posguerra"; mientras que el crítico J. Ernesto Ayala-Dip resaltó su condición de "tri-

llante dando al blanco de nuestra más inmediata contemporaneidad. Bono de humor y ese criterio de la gravedad que exigen las mejores parodias".

INMIGRANTES

Ambientada en una pequeña isla del Mar Adriático, en vísperas de la Primera Guerra Mundial, "La boda del poeta" es la historia de un triángulo amoroso en medio de luchas independentistas durante lo que fue el Imperio Austro-Húngaro.

Los amores de Aisa Emar y Eusebio Coppetta, la pareja protagonista, dan pie a una serie de trágicos acontecimientos que el autor utiliza para observar en forma satírica la Europa de la posguerra, y a la vez, trazar la ruta de un grupo de inmigrantes del cual su familia formó parte.

Skármeta se basó en gran medida en el misterio que envolvía la vida de los cronistas que, como su abuelo, llegaron a Chile a comienzos de siglo. "Siempre me llamó la atención la precariedad existencial con que vivían [...] Hablaban orgánicamente de un pasado o de manera metafórica, o preferían callar. Esto fue un gran aporte existencial: había allí un tipo de fantasía mediada por la historia y la distancia que distorsionaba los hechos, y le daba un carácter épico, heroico", contó el novelista al suplemento "El dominical" de España.

La presentación de "La boda del poeta" está fijada para el próximo lunes 19 en la Estación Mapocho, en una "exclusiva fiesta" donde —según reza la invitación— participarán el humorista Coco Legrand como "padrino" y la periodista Verónica López como "madrina".

En la última década, Antonio Skármeta estuvo dedicado al cine y la televisión.

El influyente músico alemán se queja de que sus obras no se interpretan

Stockhausen pide más difusión

Dpa
Baden-Baden, Alemania

El compositor alemán Karlheinz Stockhausen, pionero de la música electrónica, se lamentó de que sus obras casi nunca se interpretan, y efectuó una contundente defensa en favor de la revolución radical de la música contemporánea.

En declaraciones a la radio alemana SWF, Stockhausen indicó en 1928 se quejó de sus más de 30 composiciones que práctic-

amente no figuran en los programas de difusión estatales y de la radiotelevisión alemana. Dijo que los orquestros carecen de tiempo para ensayar y que le temen a los altos costos técnicos que implican sus obras.

"Lo que tocan son piezas de Ligeti, Penderecki, Rihm o, naturalmente, de Beethoven. Entonces pueden ensayar dos síndicos por sesión porque están acostumbrados a hacer muy sencilla", argumentó.

El compositor ha insistido en que "es tan importante que en

cada temporada, las orquestras destinen la mitad del tiempo a obras nuevas, para otros a obras que nunca han sido tocadas", propuso.

Stockhausen criticó a la Orquesta Filarmónica de Berlín por tocar con el cantante popular Udo Jürgens y por sus planes de presentarse con la banda de rock Scorpions. "En realidad queremos que esta orquesta interprete música de vanguardia, que sea la máxima instancia", pero el futuro director, el belga Simon Rattle "cierra los ojos y los oídos", subrayó.

A juicio de Stockhausen, la música clásica hoy en día se ha "popularizado totalmente. La rentabilidad de la música es un criterio, pero es vergonzoso. Eso genera seres humanos sin honor", opinó, aunque se mostró convencido de que al fin "el espíritu vencerá".

Stockhausen ensaya actualmente con la orquesta sinfónica de la radiotelevisión del suroeste alemán en Badua-Baden para una actuación en Donaueschingen, donde será estrenada su obra "Licht - Wasser" ("Luz - Agua").

Skármeta, diez años después [artículo] A. R.

Libros y documentos

AUTORÍA

A. R.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Skármeta, diez años después [artículo] A. R. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa