



S92762

P40

Domingo 21 de noviembre de 1999 / Las Últimas Noticias

Crítica literaria**El cóctel de Skármeta****"La boda del poeta", de Antonio Skármeta.**

Editorial Sudamericana. Santiago, 1999. 307 páginas.

Javier Aspúrua

Antonio Skármeta se tomó muchos años para regresar a la narrativa. Más de diez. Y lo hizo con lo que anuncia es el primer tomo de una trilogía, aunque, tal como es costumbre decir, cada tomo puede leerse de manera independiente.

"La boda del poeta" es una saga familiar que reconstruye en la ficción el tránsito de yugoslavos a Chile. Listamos en la primera etapa, en donde se fija el universo del que salieron aquellos migrantes que se concentraron en dos puntos extremos del territorio nacional, Antofagasta y Punta Arenas.

Esa tierra mítica es la isla de Gema, en el Adriático, fértil, cálida y generosa, y con un pasado de leyendas que se prolonga en las hazañas del presente que el lector conoce de la mano del narrador.

La novela, de acuerdo al oficio de su autor, se lee con facilidad y rapidez, con el lastre, sea sí, del gusto excesivo por el juego de palabras fácil y mal integrado en el texto y por una mezcla poco interesante de historia y mito, es decir, el recurso a lo maravilloso está mal integrado y tiene el regusto de lo



ya visto y bien visto. Tal vez por lo mismo uno no termina de interrogarse para dónde va.

No se puede decir que Antonio Skármeta pertenezca a la escuela del bestseller; no, es un autor con trayectoria que alguna vez escribió buenos cuentos y novelas más interesantes. Sin embargo, "La boda del poeta" se parece demasiado a un cóctel que mezcla, en proporciones que el autor juzga adecua-

das, los ingredientes más enganchadores dentro de la tradición narrativa latinoamericana.

El exceso es uno de esos ingredientes: en su noche de bodas, Marta Matarasso murió decepcionada por el enorme tamaño del pene de su marido, pero "fue feliz, inmensamente feliz". Lozano que conduce a otras dos características: las notas correspondientes de sexo y mujeres tan bellas que seducen universalmente, y el gusto por el chiste grueso situado como contrapunto de tanta maravilla.

No se trata de entrar a discutir cuestiones de buen gusto (allá cada cual con sus preferencias), sino del acierto que tiene incorporar a la novela poemas tan dudosos como este: "Chupame chiquita la bahana, que está muy sana, que está muy sana. Quiero besarte el coliflor, qué suave olor, qué suave olor. Voy a morderte la axila de ese pezón, de ese pezón".

¿Color local? ¿Picardía? Pareciera, más bien, que se busca la complicidad fácil del lector, la risa fácil que distraiga de los ripios (que hay muchos) y de una trama que no termina de armarse entre exaltadas historias de amor, heroicas aventuras y fugas hacia el otro costado del mundo.

¿Es posible cateterizarse con esta novela? Si no se exige demasiado, sí. Pero no hay mucho más que obtener de ella.

El cóctel de Skármeta [artículo] Javier Aspúrua

AUTORÍA

Aspurúa, Javier

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El cóctel de Skármeta [artículo] Javier Aspúrua. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile