

593058

p. 18

Cristián Soto, autor de "Nemesio Pelao"

“Esta obra tiene la utopía de reivindicar la imagen del padre”

Ha sido la única obra que ha escrito, pero bastó para que el director de teatro Andrés Pérez se interesara y pusiera en marcha el engranaje del Gran Circo Teatro. Cristián Soto, actor y dramaturgo, reseña sus motivaciones al escribir una historia de padres ausentes, entre mitos populares y una bohemia que sucumbió junto con la modernidad.

De Talca al mundo

¿Existió el bar La Legión Militar?
¿Qué tiene de autobiográfica la obra?

«Fue el lugar de mi infancia. Viví entre muchos curaditos, entre los profesores Vázquez, Ortega, Durán y Flores. El centro de mi inspiración fue una crónica que hablaba de la legión como un lugar de encuentro de la bohemia talquina de los años 40. O sea, de los tiempos de mi bisabuelo que se llamaba a Nemesio, como mi padre. Con el terremoto de 1960, el bar se derrumbó. La inspiración vino también cuando se lo declaró cáncer a mi papá (1995), lo que significó una pronta despedida de mi padre. Y empecé a escribir sobre mi infancia, mi pérdida, el cuestionamiento del sentido de paternidad.

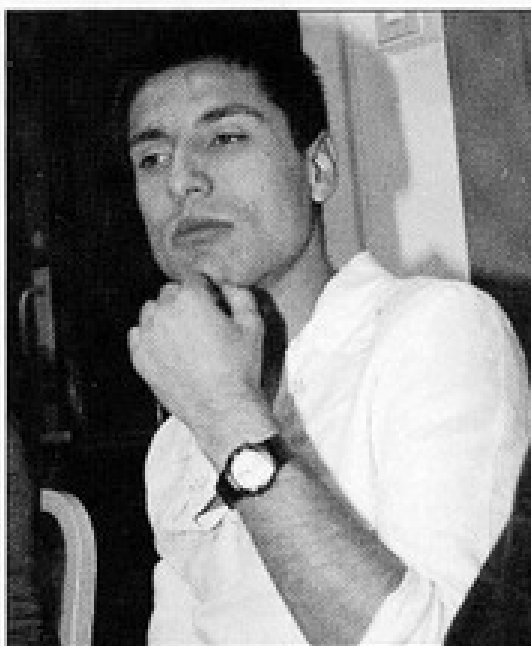
«Cuando la historia y contarás la historia del evento»...

«Claro, si muestras tu aldea, será universal. Expuse Talca donde nací y logré un imaginario, involucrando a una compañía, a un inconsciente colectivo.

«En la puesta en escena subsiste la narración cronológica, con intervalos de tiempo y espacio. ¿Eso fue la idea original del texto?

«Mi búsqueda fue lo vertiginoso, los tiempos están comprimidos. Vi cada escena como pirámide y esa fue la forma de estructurar las imágenes. Mi núcleo era todo lo vertiginoso, mucho juego de diálogos, el barroquismo del lenguaje, que es parte de nuestra cultura. Me inspiré en la tradición, pero con pulsiones actuales. Finalmente, confuí en una especie de tragedia nacional o tragedia griega pero folclórica: Notán los ángeles, los Tué Tué... De repente tiene que ver con los cuen-

• El joven actor debutó en la dramaturgia con "Nemesio Pelao, ¿qué es lo que te ha pasado?". La obra, que se presentó el viernes con localidades agotadas, vino a Concepción gracias a una gestión de la Dirección de Extensión de la U. de Concepción.



A sus 24 años, Cristián Soto debuta en la escena de la dramaturgia nacional con una obra que mezcla ficción y autobiografía.

tos de hadas, con los ritos de iniciación. Nemesio se va a los ocho años y dice "me voy camino a lo que me toque vivir". Se expone a una aventura, a un camino, a buscar al padre.

Padres y huachos

¿Por qué le interesó la historia del niño huacho?

«El huacho nos define como identidad latinoamericana, desde que llegaron los españoles. Tenían relaciones con las indígenas y se iban. Desde la conquista tenemos la carencia del padre y esta obra habla de eso.

«Pero al final, se redime la imagen del padre. Muere la madre y "Nemesio"

decide criar a su hijo.

«Bueno, es curioso. Me he interesado por la numerología, los arquetipos de Jung. Parece que lo mágico, este simbolismo de que Nemesio lleve al hijo a su tierra, es una promesa de equilibrio entre madre y padre. Cuando en octubre del año pasado estrenamos la obra, surgió la ley de filiación. En Chile, casi la mitad de los hijos no son reconocidos. Hasta nuestro prócer, O'Higgins, era hijo natural. Además, parece que la exacerbación del padre se ha hecho efectiva en las dictaduras. La utopía que tiene la obra es que reivindica la imagen del padre, desde el padre machista al que explora su femineidad.

"Esta obra tiene la utopía de reivindicar la imagen del padre" [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Soto, Cristián

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Esta obra tiene la utopía de reivindicar la imagen del padre" [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile