

Susana Roccatagliata, periodista, y su libro "Un hijo no puede morir"

"Hay cosas que debes guardar en el recuerdo para volver a la vida"

Carolina Rousseau

► Para el aniversario del Día del Niño fui al Parque del Recuerdo. Como de niños y muchachos de papel se balanceaban levemente junto a los ramos de flores que coloraban las paredes nubes de ese enorme patio verde. Esa imagen se quedó grabada para siempre en el corazón y en la mente. Comprendí entonces que yo no era la única...

La traumática experiencia de perder su hijo, compartir la que se siente, cómo se sobrevive al dolor, el duelo, la esperanza, el resaca de una vida "que nunca volverá a ser la misma", son temas que la periodista Susana Roccatagliata debió sentir en carne propia.

La muerte de su hijo Francisco, "de ojos interesantes", la enfrentó a una prueba desgarradora y que sólo el tiempo ha podido curar. Por lo mismo, este libro de 250 páginas tiene el único fin y la misión de ayudar a otros padres que han pasado por igual historia.

"Fue un gran desafío, porque antes en católicas años había de mi dolor con madre". "Usted señala en su libro que cuando le preguntaron escribirlo sintió mucho miedo, ¿qué le ocurre hoy al verlo impreso?"

"Lo que más me impresionó cuando miré el libro es pensar que una idea que estuvo en la cabeza de alguien, no en la mía, era sólo un proyecto hoy es algo concreto. Y en 12 semanas quedó listo. Es decir, el ser humano con motivación, es capaz de mover montañas. Siempre he dicho que si nosotros escribiéramos la historia y viéramos cuáles son las civilizaciones que han florecido, sin duda, encontráramos que florecen sólo aquellas que se movieron por el amor y donde las mujeres eran importantes. ¿Si el amor es la energía? A mí me produjo una sensación importante cuando lo vi impreso en una librería de Concepción. Me puse a llorar, ¡es que no lo podía creer! Llora, llora de voluntades amorosas."

"¿Cuál es el significado del voluntariado?"

"Es 'Pasa' tres días antes de morir. Él dijo en el colegio un voluntario de color amarillo y le pidió a su profesora que escribiera: 'Mamá, tú eres yo, siempre te estoy mirando'. Y yo lo hice un cuadro, así es que cuando había que hacer la tapa, lo llevé a la editorial."

"El voluntario son todos nosotros niños presentes en el libro y todos los que han muerto. Los niños insistentes. Y si ellos no llegan a la casa de Dios Padre, ¿qué de nosotros podría suceder?"

"¿Un prospecto que jamás estuvo en su mente?"

"Jamás estuvo en mi mente, pero seguramente debió haberlo tenido. Y cuando asomé que si lo iba a hacer, dije, bueno, voy a hacerme un horario y yo sé mi padre. Si no soy rigurosa con el tiempo, podría haber pasado tres años escribiendo el libro, lo que habría sido una agonía, puesto que significó mucho dolor. Es volver para atrás. Toda mi familia está rememora, mis amigos chicos no lo entienden."

"Fue lo mismo, ¿verdad fue la reacción de su marido?"

"Mi marido está feliz y muy impresionado. Siempre me dice que me admira y no sabe cómo puede lograrlo, es decir, escribir con el alma todo lo que vivimos."

"¿Escribirlo fue una especie de terapia?"

"Los recuerdos a medida que pasa el tiempo los voy almacenando, así como un pastel de sberles. Celdas que uno cierra con llave, en donde están aquellas cosas que no te gustan mucho para poder sobrevivir y enfrentar lo que te pasa día a día."

"¿Y usted debió abrir muchas celdas?"

"Exacto. Y yo no sabía con qué me iba a encontrar. Claramente, uno no puede pensar que después de 14 años, como el caso mío, que han elaborado bien su duelo, no quieren dudar de cuán bien han procesado ciertos pasos."

"¿Se encontró con cosas que aún le producen dolor?"

"Absolutamente, mucho dolor. No podía entender este absurdo de entrar a una clínica con un niño sano y sacarlo en un cajón. Esa cuestión todavía me impacta, me da vuela. Era un niño precioso con quien entré de la mano, va feliz a hacerse el examen, le compran un juguete para que se porte bien..."

"Ya me habló de la reacción de su marido, ¿qué pasó con sus tres hijos?"

"Cuando tuve toda mi parte lista, él me pidió leerlo, porque sabía que lo iba a entregar al otro día a la editorial. Y tres días más tarde me cuenta que se leyó el libro, entonces, le respondí que seguramente se había encontrado con muchas cosas que no sabía. 'Sí, muchacha', dice, pero al final me da las gracias. Me imagino que Patricio debe haber sufrido bastante. Mis hijos menores no lo han leído y no se los voy a pasar, son muy chicos."

"¿Usted tuvo mucho poder para donar su alma, ¿cómo sintió?"

"Es que hay dos etapas. La primera es cuando escribes y lo haces para ti. De repente te acuerdas que no es para ti y te da un poco de vergüenza. ¿Qué horror!, hay mucha gente que no sabe de otra parte de mi vida, porque no lo ando contando. Es algo mío, íntimo, de mi familia. Pero hoy siento una alegría inmensa. Cuando trabajé en televisión jamás me preocupé de si la gente pensaba o hablaba de mí, porque yo era siempre yo. La gente me conocía a través de una cámara, pero hoy conoce mi alma."

"En el libro cuenta detalles íntimos, como cuando cayó al suelo con su hijo muerto y se comenzó a arrastrar rogándole a Dios que sólo fuera una pesadilla."

"No sabes lo que fue escribir esa parte..."

"¿Es una escena que se repite?"

"Text que me acordó. Fue una celda que debí abrir."

"¿Qué recuerdos mantiene?"

"Hay cosas que guardo en el recuerdo para poder levantarme y volver a la vida. No aferrarme así como así. Por ejemplo, cuando voy a cumpleaños de curso de Francisco, me afecta. Tienen 19 años y 'Tito' quedó chiquitito, es mi pequeño Peter Pan."

"¿Le gustaría que en Chile el Día de los Muertos se celebrara?"

"Como en México, país que hace un verdadero culto a la muerte?"

"Quiero que ese libro ayude a abrir puertas en un país donde todo es tabú. Nada se habla de verdad, como que nada se confiesa."

"¿Recuerda una frase suya que dice: 'Nuestra sociedad es muy oculta, oscura, negadora del dolor'?"

"Eso es en México, país que hace un verdadero culto a la muerte?"

"Eso es en México, país que hace un verdadero culto a la muerte?"

"Quiero que ese libro ayude a abrir puertas en un país donde todo es tabú. Nada se habla de verdad, como que nada se confiesa."

"¿Recuerda una frase suya que dice: 'Nuestra sociedad es muy oculta, oscura, negadora del dolor'?"

"Eso es en México, país que hace un verdadero culto a la muerte?"

"Quiero que ese libro ayude a abrir puertas en un país donde todo es tabú. Nada se habla de verdad, como que nada se confiesa."

"¿Recuerda una frase suya que dice: 'Nuestra sociedad es muy oculta, oscura, negadora del dolor'?"

"Eso es en México, país que hace un verdadero culto a la muerte?"

"Quiero que ese libro ayude a abrir puertas en un país donde todo es tabú. Nada se habla de verdad, como que nada se confiesa."

"¿Recuerda una frase suya que dice: 'Nuestra sociedad es muy oculta, oscura, negadora del dolor'?"

"Eso es en México, país que hace un verdadero culto a la muerte?"

"Quiero que ese libro ayude a abrir puertas en un país donde todo es tabú. Nada se habla de verdad, como que nada se confiesa."

"¿Recuerda una frase suya que dice: 'Nuestra sociedad es muy oculta, oscura, negadora del dolor'?"

"Eso es en México, país que hace un verdadero culto a la muerte?"

"Quiero que ese libro ayude a abrir puertas en un país donde todo es tabú. Nada se habla de verdad, como que nada se confiesa."

"¿Recuerda una frase suya que dice: 'Nuestra sociedad es muy oculta, oscura, negadora del dolor'?"

"Eso es en México, país que hace un verdadero culto a la muerte?"

"Quiero que ese libro ayude a abrir puertas en un país donde todo es tabú. Nada se habla de verdad, como que nada se confiesa."

"¿Recuerda una frase suya que dice: 'Nuestra sociedad es muy oculta, oscura, negadora del dolor'?"

"Eso es en México, país que hace un verdadero culto a la muerte?"

"Quiero que ese libro ayude a abrir puertas en un país donde todo es tabú. Nada se habla de verdad, como que nada se confiesa."

"¿Recuerda una frase suya que dice: 'Nuestra sociedad es muy oculta, oscura, negadora del dolor'?"

"Eso es en México, país que hace un verdadero culto a la muerte?"

"Quiero que ese libro ayude a abrir puertas en un país donde todo es tabú. Nada se habla de verdad, como que nada se confiesa."

"¿Recuerda una frase suya que dice: 'Nuestra sociedad es muy oculta, oscura, negadora del dolor'?"

"Eso es en México, país que hace un verdadero culto a la muerte?"

"Quiero que ese libro ayude a abrir puertas en un país donde todo es tabú. Nada se habla de verdad, como que nada se confiesa."

"¿Recuerda una frase suya que dice: 'Nuestra sociedad es muy oculta, oscura, negadora del dolor'?"

"Eso es en México, país que hace un verdadero culto a la muerte?"

"Quiero que ese libro ayude a abrir puertas en un país donde todo es tabú. Nada se habla de verdad, como que nada se confiesa."

"¿Recuerda una frase suya que dice: 'Nuestra sociedad es muy oculta, oscura, negadora del dolor'?"

"Eso es en México, país que hace un verdadero culto a la muerte?"

"Quiero que ese libro ayude a abrir puertas en un país donde todo es tabú. Nada se habla de verdad, como que nada se confiesa."

"¿Recuerda una frase suya que dice: 'Nuestra sociedad es muy oculta, oscura, negadora del dolor'?"

"Eso es en México, país que hace un verdadero culto a la muerte?"

"Eso es en México, país que hace un verdadero culto a la muerte?"

"Quiero que ese libro ayude a abrir puertas en un país donde todo es tabú. Nada se habla de verdad, como que nada se confiesa."

"¿Recuerda una frase suya que dice: 'Nuestra sociedad es muy oculta, oscura, negadora del dolor'?"

"Eso es en México, país que hace un verdadero culto a la muerte?"

"Quiero que ese libro ayude a abrir puertas en un país donde todo es tabú. Nada se habla de verdad, como que nada se confiesa."

"¿Recuerda una frase suya que dice: 'Nuestra sociedad es muy oculta, oscura, negadora del dolor'?"

"Eso es en México, país que hace un verdadero culto a la muerte?"

"Quiero que ese libro ayude a abrir puertas en un país donde todo es tabú. Nada se habla de verdad, como que nada se confiesa."

"¿Recuerda una frase suya que dice: 'Nuestra sociedad es muy oculta, oscura, negadora del dolor'?"

"Eso es en México, país que hace un verdadero culto a la muerte?"

"Quiero que ese libro ayude a abrir puertas en un país donde todo es tabú. Nada se habla de verdad, como que nada se confiesa."

"¿Recuerda una frase suya que dice: 'Nuestra sociedad es muy oculta, oscura, negadora del dolor'?"

"Eso es en México, país que hace un verdadero culto a la muerte?"

"Quiero que ese libro ayude a abrir puertas en un país donde todo es tabú. Nada se habla de verdad, como que nada se confiesa."

"¿Recuerda una frase suya que dice: 'Nuestra sociedad es muy oculta, oscura, negadora del dolor'?"

"Eso es en México, país que hace un verdadero culto a la muerte?"

"Quiero que ese libro ayude a abrir puertas en un país donde todo es tabú. Nada se habla de verdad, como que nada se confiesa."

"¿Recuerda una frase suya que dice: 'Nuestra sociedad es muy oculta, oscura, negadora del dolor'?"

"Eso es en México, país que hace un verdadero culto a la muerte?"

"Quiero que ese libro ayude a abrir puertas en un país donde todo es tabú. Nada se habla de verdad, como que nada se confiesa."

"¿Recuerda una frase suya que dice: 'Nuestra sociedad es muy oculta, oscura, negadora del dolor'?"

"Eso es en México, país que hace un verdadero culto a la muerte?"

"Quiero que ese libro ayude a abrir puertas en un país donde todo es tabú. Nada se habla de verdad, como que nada se confiesa."

"¿Recuerda una frase suya que dice: 'Nuestra sociedad es muy oculta, oscura, negadora del dolor'?"

"Eso es en México, país que hace un verdadero culto a la muerte?"

"Quiero que ese libro ayude a abrir puertas en un país donde todo es tabú. Nada se habla de verdad, como que nada se confiesa."

"¿Recuerda una frase suya que dice: 'Nuestra sociedad es muy oculta, oscura, negadora del dolor'?"

"Eso es en México, país que hace un verdadero culto a la muerte?"

"Quiero que ese libro ayude a abrir puertas en un país donde todo es tabú. Nada se habla de verdad, como que nada se confiesa."

"¿Recuerda una frase suya que dice: 'Nuestra sociedad es muy oculta, oscura, negadora del dolor'?"

"Eso es en México, país que hace un verdadero culto a la muerte?"

"Quiero que ese libro ayude a abrir puertas en un país donde todo es tabú. Nada se habla de verdad, como que nada se confiesa."

"¿Recuerda una frase suya que dice: 'Nuestra sociedad es muy oculta, oscura, negadora del dolor'?"

"Eso es en México, país que hace un verdadero culto a la muerte?"

"Quiero que ese libro ayude a abrir puertas en un país donde todo es tabú. Nada se habla de verdad, como que nada se confiesa."

"Eso es en México, país que hace un verdadero culto a la muerte?"

"Quiero que ese libro ayude a abrir puertas en un país donde todo es tabú. Nada se habla de verdad, como que nada se confiesa."

"¿Recuerda una frase suya que dice: 'Nuestra sociedad es muy oculta, oscura, negadora del dolor'?"

"Eso es en México, país que hace un verdadero culto a la muerte?"

"Quiero que ese libro ayude a abrir puertas en un país donde todo es tabú. Nada se habla de verdad, como que nada se confiesa."

"¿Recuerda una frase suya que dice: 'Nuestra sociedad es muy oculta, oscura, negadora del dolor'?"

"Eso es en México, país que hace un verdadero culto a la muerte?"

"Quiero que ese libro ayude a abrir puertas en un país donde todo es tabú. Nada se habla de verdad, como que nada se confiesa."

"¿Recuerda una frase suya que dice: 'Nuestra sociedad es muy oculta, oscura, negadora del dolor'?"

"Eso es en México, país que hace un verdadero culto a la muerte?"

"Quiero que ese libro ayude a abrir puertas en un país donde todo es tabú. Nada se habla de verdad, como que nada se confiesa."

"¿Recuerda una frase suya que dice: 'Nuestra sociedad es muy oculta, oscura, negadora del dolor'?"

"Eso es en México, país que hace un verdadero culto a la muerte?"

"Quiero que ese libro ayude a abrir puertas en un país donde todo es tabú. Nada se habla de verdad, como que nada se confiesa."

"¿Recuerda una frase suya que dice: 'Nuestra sociedad es muy oculta, oscura, negadora del dolor'?"

"Eso es en México, país que hace un verdadero culto a la muerte?"

"Quiero que ese libro ayude a abrir puertas en un país donde todo es tabú. Nada se habla de verdad, como que nada se confiesa."

"¿Recuerda una frase suya que dice: 'Nuestra sociedad es muy oculta, oscura, negadora del dolor'?"

"Eso es en México, país que hace un verdadero culto a la muerte?"

"Quiero que ese libro ayude a abrir puertas en un país donde todo es tabú. Nada se habla de verdad, como que nada se confiesa."

"¿Recuerda una frase suya que dice: 'Nuestra sociedad es muy oculta, oscura, negadora del dolor'?"

"Eso es en México, país que hace un verdadero culto a la muerte?"

"Quiero que ese libro ayude a abrir puertas en un país donde todo es tabú. Nada se habla de verdad, como que nada se confiesa."

"¿Recuerda una frase suya que dice: 'Nuestra sociedad es muy oculta, oscura, negadora del dolor'?"

"Eso es en México, país que hace un verdadero culto a la muerte?"

"Quiero que ese libro ayude a abrir puertas en un país donde todo es tabú. Nada se habla de verdad, como que nada se confiesa."

"¿Recuerda una frase suya que dice: 'Nuestra sociedad es muy oculta, oscura, negadora del dolor'?"

"Eso es en México, país que hace un verdadero culto a la muerte?"

"Quiero que ese libro ayude a abrir puertas en un país donde todo es tabú. Nada se habla de verdad, como que nada se confiesa."

"¿Recuerda una frase suya que dice: 'Nuestra sociedad es muy oculta, oscura, negadora del dolor'?"

"Eso es en México, país que hace un verdadero culto a la muerte?"

"Quiero que ese libro ayude a abrir puertas en un país donde todo es tabú. Nada se habla de verdad, como que nada se confiesa."

"¿Recuerda una frase suya que dice: 'Nuestra sociedad es muy oculta, oscura, negadora del dolor'?"

"Eso es en México, país que hace un verdadero culto a la muerte?"

"Quiero que ese libro ayude a abrir puertas en un país donde todo es tabú. Nada se habla de verdad, como que nada se confiesa."



"Hay cosas que debes guardar en el recuerdo para volver a la vida" [artículo] Carolina Rousseau

AUTORÍA

Autor secundario:Rousseau, Carolina

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Hay cosas que debes guardar en el recuerdo para volver a la vida" [artículo] Carolina Rousseau

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile