

Comentario de teatro

El romance en fiesta

"Fetamorgana de amor para Banda del Litro"
de Hernán Rivera Letelier. Dirección: Gustavo Meza. Con Elsa Poblete y elenco. Observatorio San Patricio, Lircio 414.

Lay Macbeth

Fetamorgana de amor para Banda del Litro", montaje inspirado en la novela "Fetamorgana de amor con banda de música", del antofagastino Hernán Rivera Letelier, se define por la rítmica fluidez de su puesta en escena.

Aunque el texto teatral está escrito a dos nombres por Rivera Letelier y el director Gustavo Meza, el sello de este último consigue que la picaresca de los personajes sobreviva al paso de la literatura a la corporalidad del actor.

En un escenario vacío, contextualizado por tres paredes que también traen las veces de pantalla de cine, Meza dibuja las relaciones electivas y deselectivas: familia Unida, público que en los años 20 era parada obligada de los mineros nortinos.

La obra transcurre durante la dictadura de Carlos Ibáñez del Campo, cuya anunciada visita determina la formación de la Banda del Litro, grupo musical encargado de animar la recepción. Música y músicos ponen el trasfondo a una historia que habla del amor de pareja, de la fraternidad entre machos y de la cruda represión dictatorial.

El director no ahorra esfuerzos para convencer su opción en un espectáculo desbordante, desde la macabra lograda por los actores que tocan sus instrumentos en vivo, hasta la magia de las películas mudeas que se proyectan.

En medio de la fiesta propuesta por la canción "Millones", tema recurrente de la banda, la humanidad aparece sin máscaras. Así, la obsesión anarquista del barbero Sixto Pastor (Alvaro Muñoz), su maduro romance con Nestorina (Elsa Poblete) o la pena del manco Cantalicio del Carmen (Héctor Alfaro) cuando pierde a su hijo recién nacido tocan sensiblemente al público.

Vertiginosamente, la obra va de la comedia a la tragedia pura, con el asesinato de los músicos acusados de atentar contra Ibáñez. La imagen de Rivera Letelier, proyectada en la pantalla, cierra el montaje e inaugura el cine sonoro al hablar de los "primeros detenidos-desaparecidos".

Si bien la presencia de una tremenda actriz como Elsa Poblete evidencian los fallos juveniles del resto del elenco, estas son minimizadas por la dimensión que Gustavo Meza trajo sobre el escenario.

El director no ahorra esfuerzos para convencer

592114

Ultimos Noticias 26-VI-2000 P. 43

El romance en fiesta [artículo] Lay Macbeth

Libros y documentos

AUTORÍA

Macbeth, Lady

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El romance en fiesta [artículo] Lay Macbeth. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa