

José Leonidas Rubio Rubio:

# "La Poesía es una Trinchera del Lenguaje"

(por Pilar González Langlois)

● El joven poeta es ganador en la Región del Maule del Premio a la Creación Literaria, otorgado por el Consejo Nacional del Libro y la Lectura.



Leonidas Rubio Rubio, en el Depto. Constitución, tras recibir el premio a la Creación Literaria 2000.

El poeta del rostro simple, claro y sin edad, se encuentra en el camino de su ascendiente, el también literato Leonidas Rubio González, quien fue objeto, en su época, durante la década del 20, en esta misma ciudad, de críticas irónicas respecto de su poesía. Recuerdos que Leonidas Rubio González, "por querer hacer locuras", rompió con las formas tradicionales de poesía, haciendo de ésta una innovación para la época.

"De alguna forma soy el continuador de una propuesta de innovación y revitalización de su época.... Al igual que él, soy un rebelde contra la solemnidad y el conservadurismo de la cultura curicana", dice.

Guardando las comparaciones de tiempo y espacio, lo que quiere decir Leonidas es que ne-

cesariamente la palabra y el lenguaje en sí mismos no deben ser objeto de formalidades que la hacen aún más degredada.

"La palabra está tan degradada por la retórica y publicitaria que lo único que queda es la poesía y en algún grado también la filosofía; la poesía es una trinchera del lenguaje; rehumaniza al lenguaje".

«Cuál es el aporte de la poesía a este tiempo? - Tengo la convicción de que el poeta debe recuperar el lenguaje para los sentimientos. No tiene por qué ser utilizable, pero aun así, es sin duda, un refugio de su tiempo. Por ella pasan las contradicciones, las utopías, las decepciones colectivas».

La poesía de Leonidas atravesía la esencia del hombre; busca silenciosamente por los ojos y

se encuentra consigo mismo:

- "La mitad de mi luz, la mitad de mi sangre con tal de la cuerda al galope, el equilibrio entre lunas y mareas... Que una guitarra amanece de hinojos, en ayuno de estofa... - Paratiseando al poeta, la opción es redondear las zonas oscuras de la condoncia, desentrañar las identidades paralelas que hay en la persona.

Leonidas Rubio posee tres libros editados: "Pasajero de Siete Anillos"; "Pentagrama de Aprendiz" y "Murmuro frenés a Sillas Viejas", además de "Cuadernos de Emergencia", Editorial Mosqueto - año 1994.

Próximamente publicará "Ópera para un Milenio", trabajo que, según cuenta Rubio, no puede esperar más. La publicación de éste, se efectuará con parte del dinero obtenido en la Beca de Creación Literaria que este año recaería en el género de Poesía en la Región del Maule, y fue precisamente para Leonidas Rubio.

Con el reconocimiento que le compete por haber sido ganador, Leonidas podrá escribir tranquilo, además de adquirir algunos bienes materiales que, según comento, le servirán para disfrutar más la vida.

- «Qué silencio un poeta joven, que por largos años trabajó en el arte de la Poesía sin ningún incentivo y ahora posee

un premio equivalente a 2 millones de pesos, más el reconocimiento a su obra?

- Perdi la cuenta entre tantos FONDART y fondilaciones del Consejo del Libro... Cuántas veces tuve esperanzas en estos concursos?... Me acostumbré a perder, durante tanto tiempo, que ya no sé cómo ponérme contento... No sabía si decir "Eureka!", o guardar silencio".

- ¿Llegaste a pensar que eran fakes?

- Mi experiencia de este año me ha dicho lo contrario. Si la fórmula fuera el contacto o "píloto" yo jamás hubiera sido beneficiado.

- ¿Cómo concibes el aspecto literario en su poesía?

- En Mimbres formales soy un barroco; me gusta ampliar el repertorio lingüístico; usar palabras en desuso; exprimir el lenguaje. No concibo a un poeta que no experimente con la palabra".

Débe ser por ello que el poeta habla con tanta firmeza de aquél segmento de poesía chilena: "La que pasó inadvertida por el boom vanguardista: Huidobro, Neruda, De Rothko..."

Leonidas prefiere a los poetas de la Mandragora; Teófilo Cid; Enrique Gómez Correa; Rosamel del Valle y la Generación del 38; Gonzalo Rojas; Humberto Díaz Casanueva.

Sobre los poetas actuales y específicamente de la zona, se identifica con la generación que lo sucede: en 10 o más años.

- «En Curicó y en la Región hay poetas que están a la altura de cualquier nombre de la tradición literaria. Enrique Villalba, de Talca; Juan John Bustamante, Américo Reyes en Curicó y no sabría decir más».

Lo cierto es que Leonidas, el joven barda, logró superar la barrera del anonimato, las dificultades económicas para poder publicar su libro y con ello el estímulo que todo escritor puede esperar de esta vida... "escribir tranquilo".

## Convocan al III Concurso Nacional de Poesía Revista "Safí"

La Revista "Safí" de Santiago anuncia invitando a todos los escritores chilenos y extranjeros participar en el Tercer Concurso Nacional de Poesía.

Subconvocatoria: La fecha límite es la siguiente:

- "Tercer Concurso Nacional de Poesía Revista "Safí", año 2000", abierto para hombres y mujeres chilenos o extranjeros con domicilio:

- Si participa con 3 poemas, con un máximo de 30 versos cada uno;

- Los trabajos deben ser enviados a la revista

en un sobre blindado

o en un sobre normal

que contiene el

nombre completo

y dirección del autor.

- Ofrecerá el premio

máximo establecido

Teléfono, etc.

- Los trabajos deben dirigirse a:

- Señores: Concurso Poética Revista "Safí", Avenida San Martín 1500, 11º piso, Santiago, 10-207 - Santiago.

- Mayores informaciones

pueden tenerse en el teléfono 5253055 o en el fax 52518332.

El plazo final para receptionar los trabajos es el 31 de diciembre de 2000. Los finalistas serán convocados para presentar sus poemas en la Sociedad de Escritores de Chile, en la calle

Francisco I. Madero 10-207, Santiago, 10-207.

Los trabajos que participan en el concurso no serán devueltos por Correo, pero si sus autores lo desean podrán

aportarlos en la Sociedad de Escritores de Chile para su exposición posteriormente a la Poesía y antes del fin del primer semestre del próximo año, para pasado esa fecha, se devolverán.

Este Concurso Na-

cional de Poesía Revista "Safí" coincide con el 11º aniversario fundacional de la Revista "Safí".

Tanto como los pri-

meros lugares, concor-

derán los premios

que convoca la

Revista "Safí" que

lanzó la edición N° 27,

correspondiente al

ultimo Noviembre

último. A cada uno

de ellos se les entregará

un diploma y una

medalla de la Revista

y se publicará en

el número siguiente (11º

Enero-Feb 2001) que

acompaña la publica-

miento el 10 de marzo.

De esta edición se

desarrollarán el premio

que convoca la

Sociedad de Escritores

de Chile, en la calle

Francisco I. Madero 10-207, Santiago, 10-207.

## CentroSur

en Internet, trabajando siempre

En Internet sólo tiene:

- Página de ventas o compraventa, con logística de su empresa.
- Mens. página: información corporativa y de contacto.
- Índex: página con información de nuestros servicios y/o productos.

2. Ofrece una WEB PROFESSIONAL:

Diseño de un competente sitio Web, 10 - 15 páginas con base de información de sus empresas, servicios, productos, área de contacto, consultas, correo de visitas, correo electrónico de suscriptores, fotografías, gráficas y más.

Consulte otras páginas y teléfonos

Diseño de páginas WEB - SERVICIOS COMPUTACIONALES - FOTOGRAFÍA

Argomedo 256 Oficina 7 Tel. 3031928 - Información@centrosur.cl - www.centrosur.cl



**"La poesía es una trinchera del lenguaje" [artículo] Pilar González Langlois**

**AUTORÍA**

Autor secundario: González Langlois, Pilar

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2000

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

"La poesía es una trinchera del lenguaje" [artículo] Pilar González Langlois. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)