

Una novela de Alberto Romero

Por: Marino Muñoz Lagos

El escritor Alberto Romero nació en Santiago el 20 de junio de 1896 y murió en la misma capital el 21 de julio de 1981. Es uno de los grandes narradores del siglo veinte y dedicó sus libros a su preocupación por la gente modesta, los habitantes de los conventillos y suburbios, los hombres y mujeres que se ganan el pan de cada día en los

oficios más humildes, el vendedor ambulante, el soldador de ollas, el afilador de cuchillos, el heladero callejero. Sus libros datan de la década de los años treinta y épocas anteriores, que se ven afectados por los movimientos políticos del año 20, con su cielo lúcido y el gobierno progresista de Arturo Alessandri Palma. Alberto Romero

gustaba de caminar las calles de los barrios apartados, los rincones proletarios, las cocherías y los bares populares. Desde allí extraía material para sus libros, salidos cuidadosamente de su pluma al servicio de los desposeídos.

Ahora tenemos entre manos su conocida novela "La viuda del conventillo" (Editorial Andrés Bello, Santiago de Chile, 2000), que por estas alturas está cumpliendo setenta años de permanencia en el tiempo, pues su edición primitiva apareció en 1930. Setenta años de vigencia en un país que cambia constantemente y cuyos gustos por la lectura no dejan de ser exigentes: de ahí que su prosa resista a las contingencias y sus personajes y cuadros se guardan en un marco de estricta fidelidad histórica y social. Como sucede con estos capítulos donde otras generaciones depositaron sus esperanzas de días mejores.

La viuda del conventillo no es otra que Eufrosina Morales -"la Ufra"-, la que perdió a su marido en un trágico accidente ferroviario en las cercanías del conventillo. Desde aquella fecha dramática se levanta una "antimafia" a la memoria de Fidel Astudillo en las vecindades de la vía férrea, entre cuyos durmientes quedó el cuerpo desplazado del rozagante marido de "la Ufra". Y desde esa misma fecha, debió afrontar los embates de una vida solitaria, acosada por el trabajo diario y las tropelías de los varenos horrachos y pendenciosos.

Esta es la mejor novela

de Alberto Romero, sacada de la pura realidad de un ambiente sórdido y apagado, donde la palabra ternura casi no tiene cabida, porque el dolor de su gente crece con la miseria, y no otorga espacios para el amor y la dulzura. Sin embargo, el novelista rescata sus valores y hace de la vida un hincapié de dignificación y humanidad. Hombres y mujeres tienen aquí un canto para sus pesares, una estrofa para sus ilusiones y melancolías.



61 Magallanes, Punta Arenas, 6-VII-2000 p. 3

Una novela de Alberto Romero [artículo] Marino Muñoz Lagos

Libros y documentos

AUTORÍA

Muñoz Lagos, Marino, 1925-2017

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una novela de Alberto Romero [artículo] Marino Muñoz Lagos. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile