



# Pasajeros de la esperanza

Gabriel Rodríguez

Poesía

Editorial Sol,

Talca, 1990

La humanidad, el hambre, el hombre recargado, el hombre oprimido, "los senderos por donde suben / los dioses a sus palacios", desatan la poesía de Gabriel Rodríguez. Poesía ética, moralizante a sus anchas, esencialista en cuanto a la figura del poeta en la sociedad ("No hay descanso / en esta lujuria de crear / y no hay diques que impidan / que este fuego incinere / mis últimas banalidades").

Las referencias más reconocibles son siempre éticas, hitos de la épopeya revolucionaria, héroes y villanos del simbolismo de izquierda. Aparece la Plaza de Tiananmen, los mártires Rodrigo Rojas Denegri y Sebastián Acevedo, el pueblo consagrado (el único que otorga el título de poeta), la sala de tortura, la esperanza y las libertades públicas.

Los mayores aciertos resultan de una parodia de la declaración de los derechos humanos, cuando Rodríguez bromea al filo de la militancia y la antipoesía ("Cada uno es inocente / mientras no se compruebe el pecado original"). Entonces "Pasajeros de la esperanza" toma distancia del panfleto inflamable.



El Centro, Talca, 11-VI-2000 p. 13

592763

**Pasajeros de la esperanza [artículo]**

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2000

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Pasajeros de la esperanza [artículo]. il.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile