

EL NORTINO trae la Trilogía de Luis Rivano

LA MARGINALIDAD

del rucio en Iquique

JUAN MANUEL RIVAS

Ahora sí llegó el turno de apreciar la visión desencantada y poética del mundo marginal del autor teatral Luis Rivano, con la presentación de sus obras "Un gasfiter en sociedad", "Los Macaniles" y "El rucio de los cuchillos", las cuales estarán sobre las tablas del Teatro Municipal el 9, 10 y 11 de agosto.

Diario EL NORTINO es el encargado de traer a la Compañía Teatral de Repertorio, la cual retratará fielmente el estilo directo y crítico de Rivano que ha forjado a través de casi una veintena de realizaciones.

Entre ellas se encuentra "El rucio de los cuchillos", obra que al pasar de los años se ha convertido en un fidedigno testimonio del mundo del hampa, la marginalidad, la desconfianza y la lealtad, ya que en sus personajes el autor imprimió un sello intenso de humanidad, que deja entrever las debilidades y las fortalezas del género humano.

El montaje es uno de los más famosos del autor, ya que la obra desde su estreno en 1996 ha obtenido siempre positivos comentarios de la crítica especializada, además de una gran recepción por parte del público.

Según algunos críticos teatrales, la pieza entrega momentos de chocante naturalismo, ya que posee un diálogo vivo, rápido y carente que comienza



Diario EL NORTINO trae a Iquique la Trilogía de Luis Rivano, donde destaca la obra "El rucio de los cuchillos".

en cuestión de minutos la compleja personalidad de los personajes, los cuales deambulan entre sus contradicciones e incertidumbres.

La obra, ambientada en la década del 60, cuenta los sucesos de tres seres marginales que conviven con la delincuencia, la violencia y la simpleza

de las cosas cotidianas, factores que guían de uno a otra forma el curso de sus actos.

LA TRAMA

De este modo, la historia comienza cuando Vinizio sale de la cárcel decidido a cambiar su vida para convertirse en un hombre de bien, es así como, en estas circunstancias, se encuentra con la Guille, una prostituta optimista que lo diceo que quiere es ganar un concurso de los tres que le permita unirse y, a la vez, concretar una venganza.

En la escena, también aparece el Tolo, un cantante de alocos y proveniente de la prostituta, quien distrae la atención al Vinizio y la Guille, desencadenando el desenlace de la historia.

De esta manera, la puesta en escena muestra un lenguaje popular, violencia intrínseca y mucho drama, elementos que contraponen el ambiente perfecto para disfrutar de esta pieza que aborda en la misma posibilidad de rehabilitación de tipos como "El rucio de los Cuchillos", los cuales conviven con la marginalidad día tras día.

La marginalidad del rucio en Iquique [artículo] Juan Manuel Rivas

Libros y documentos

AUTORÍA

Rivas, Juan Manuel

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La marginalidad del rucio en Iquique [artículo] Juan Manuel Rivas

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)