

Hernán Rivera Letelier

Un lobo estepario de la literatura

En menos de un año las ventas de su último libro han roto records históricos. Ya en su tercera edición y vendiéndose como pan caliente "Los tristes se van al purgatorio" ha superado cifras de grandes escritores nacionales como por ejemplo a Isidro Allende.

Es que las obras de Hernán Rivera Letelier tienen algo que cautiva desde sus comienzos, quizá es el ambiente en que están sus historias o los extraños personajes que cuentan más de una aventura, lo que hace de sus libros un plato exquisito para los lectores. Sea cual sea la respuesta, nadie puede negar que este escritor pampeano ha hecho de la literatura su bandera de lucha para revivir la nostalgia de los salteños, que en antaño albergaron más de un hermoso y heroico relato, que como tal merecen ser contados y recordados.

A pesar de haber nacido en Tafí del Valle, este escrito de 50 años lleva en la sangre el amor a la pampa nocturna, donde comenzó a escribir sus primeras obras y la convirtió en el escenario ideal para situar las más diversas historias.

Es así, como sus brotes fueron en la poesía, después indugó en el cuento, hasta que nació su novela protagonista "La triste historia del cantante vanhurra", obra con la cual obtuvo en 1994 el Premio del Consejo Nacional del Libro y la le-

tura, distinción que vuelve a repetir en 1996 con "Himno del ángel parado en una pata".

Después nació "Estremor gana, de amar con banda de música", para dale posteriormente el paso a ese tren lleno de paisajes y hombres de la pampa salteña en "Los tristes se van al purgatorio", libro con el cual ha superado los 85 mil ejemplares vendidos sólo en estos primeros meses del año.

Otro escritor que hoy reside en Antofagasta, recientemente visitó la región, donde se reunió con los amigos de la literatura de Tarija, Vilcabamba y Puerto Saavedra, en un programa coordinado por las Jornadas de Arte en invierno de la Universidad Católica.

Cosas que lo caracterizan son las que conviven con el Diario para hablar de su último libro y sobre las cosas que lo han convertido en uno de los más admirados escritores de la literatura –contó con orgullo nacional.

SU OBRA

— Su último libro a vendido más de 85 mil copias en los pocos meses que ya tiene en el mercado.

Es increíble lo que está pasando con este último libro que ya va en la tercera edición. Imaginarse la primera edición de 5 mil ejemplares se agotó en siete días, la segunda en 20



Soy el hombre más libre que existe en este país de encierros, muy pocas personas son dueñas de su tiempo y yo tengo las 24 horas del día para mí.

días y ahora la tercera nuevamente se está agotando con rapidez, y eso no habrá ocurrido nunca con ningún otro texto ni con Pablo Neruda, ni con Gabriela Mistral, con nadie.

Además hay otro record, a los 10 días de haber salido el libro a la venta, ya lo habían pirateado en todo Chile. Hasta los piratas entendieron que esto era uno de los mejores libros que se había escrito en el año.

— ¿A qué se debería el éxito de "Los tristes se van al purgatorio"?

Pienso que toda la gente tiene un poco de nostalgia por el tren, sobretodo la gente del norte, ya que me insisto despareció el año 76.

Viajar aquí era como un viaje legendario, heróico porque duraba cuatro días y cuatro noches y todos los pampinos se subieron sobre el tren, por eso todos tienen una historia que contar. Creo que el éxito de esta última obra se debe un poco a esa nostalgia de un tren que fue el último vestigio romántico de este siglo XX.

Por ejemplo, me doy cuenta que aquí se han escrito grandes poemas sobre el tren, incluso cuentos, pero falta la gran novela sobre el tren del sur. Esto es un dato que le doy a los escritores surrealistas, que si no se apuran en tomar esta idea, verá a

venir yo a escribir una novela del tren del sur.

— ¿Y la serie infiel a su pampa mestiza que es su ambiente literario favorito para escribir sobre el sur?

No me siento infiel porque yo nací en Falca, así que ¿por qué no podría hacer una novela del sur?

LOS PERSONAJES

— En esta novela aparecen personajes bastante extravagantes. ¿Cómo surgen estos?

Tengo siempre conmigo una historia en nebulosa y después me largo a escribir y dejo que vayan sucediendo cosas, que yo vaya descubriendo cosas, y esto hace que crear sea más entretenido.

En esta obra echo a andar el tren no más y dejé que se subiera quien quisiera y se fueran subiendo personajes increíbles, se subió un enano, que nunca imaginé que estaría esta novela cuando comencé a pensar en ella y después se subió un rincón — cuentan.

— ¿Y este cuento —

cuantos se parece a usted?

Todos los personajes tienen algo de mí, incluso los maestros.

En este libro, este es el maestro de escritor, Don Auditó que escribe poemas, él tiene una caligrafía exuberante para hacer las plantillas y quienes usan para hacer realidades sus sueños de poeta.

El Tío Alco de mi por-

que cuando yo trabajaba andaba tener un tiempo para escribir mis poemas, ya que las mejores ideas, los mejores versos aparecen cuando estoy trabajando.

Lorenzo Anabalón, el aconchocista tiene mucho de mí, en cuanto a su pasión por la música y porque recuerda con impetu su amor que lo trasciende, y yo soy un enamorado de la vida y del amor.

El otro personaje es el viejo que espera en la estación. Conoci un viejo que vivió treinta años solo en las ruinas de estas oficinas, al punto que se cubrió obviamente haber, y lo único que hacía era conversar con los perros, él como había trabajado toda su vida ahí no conocía más a vivir a otra parte.

— Esta es una historia que rescata de un personaje real, y también tiene mucho de mis sentimientos, por esa nostalgia del tiempo, porque yo vivo la memoria de mi trabajo, momentos y sentimientos suenos con volver a la pampa y volver a vivir esa nostalgia de este personaje.

— ¿Por qué Purgatorio y no tren a la nostalgia por ejemplo?

Porque pienso que si el purgatorio existe es algo similar al desierto de Alacalá, donde no hay nada más que la soledad y un silencio que suena.

— Y por la vida a usted le gusta esta soledad, porque sus libros están ambientados en una pampa casi desolada...

Yo soy un tipo que se crío en la soledad y por eso a veces necesito estar solo y recuerdo el silencio.

Siempre estoy viendo a la pampa a matrimerse de ese silencio, a caminar solo por esas montañas abandonadas. Es increíble entrar a esos pueblos fantasma, da una sensación de que ingresas a una grieta en el tiempo.

— ¿Es necesario tener una gata de locura para poder escribir?

Siempre hay que tener un porcentaje de locura y de romanticismo para ser escritor. Hay que ser un loco en el buen sentido de la palabra.

— ¿Usted se considera un hombre libre?

Soy el hombre más libre que existe en este país de encierros, muy pocas personas son dueñas de su tiempo y yo tengo las 24 horas del día para mí. Si quiero

me puedo quedar escuchando tres horas contar a un cirero en la calle y cuando pasa catorce escribiendo en el computador sin parar. El tiempo es mío, además soy un tipo que no tiene celular, que no tiene auto, soy un tipo que renunció a las AFP y a su trabajo, que no tiene auto, no tengo partido político, ni religión, ni fe, no pertenezco a ninguna cosa que tenga normas establecidas o reglas. Soy un lobo estepario.

OTROS AUTORES

— Hace poco se le otorgó a Raúl Zurita el Premio Nacional de Literatura, alrededor de este premio hubo bastante polémica en algunos escritores. ¿Qué opina sobre este nuevo ganador?

Yo estoy completamente de acuerdo con Raúl Zurita, se merece este premio ligeramente por sus dos poemas y también tiene mucho de mis sentimientos, por esa nostalgia del tiempo, porque yo vivo la memoria de mi trabajo, momentos y sentimientos suenos con volver a la pampa y volver a vivir esa nostalgia de este personaje.

— Siempre se ha considerado un gran admirador de Gonzalo Rojas...

Me gusta mucho su poesía porque es vigorosa, tiene un erotismo como no hay en otras poesías en lengua hispana, además me doy cuenta que entre más viejo Gonzalo Rojas más joven se pone, incluso encuentro que ha mejorado en mis obras.

— Siempre se ha dicho mucho a sus maestros y yo leo mucha poesía y debe haber demasiada influencia inconsciente de Gonzalo Rojas en lo que escribe.

— Usted conoció a Jorge Teillier. ¿Si hoy lo tuviese al frente que le diría?

Lo invitaría a tomar un vaso de vino y luego lo llevaría a una librería y compraría mi libro. Los usos se van al purgatorio, se lo dedicaría y se lo regalaría porque exactamente eso fui él la primera vez que lo vi, cuando yo aún no era nadie.

— Se dice que Chile es un país de grandes escritores. ¿Si tuviera que analizar el por qué de esa virtud a qué lo atribuiría?

Yo diría que esto viene de los genes de los conquistadores y quizás de donde vienen los conquistadores que llegaron aquí a mestizarse con las indias que salieron nosotros... a lo mejor tenían algo de poetas.

LICITACIÓN PÚBLICA

Llámense a Licitación Pública para:

"CONTRATO DE TRANSPORTE TERRESTRE PARA UNIDAD DE DISEÑOS DE INGENIERÍA"

Objeto:
Contratar el transporte terrestre del personalario a Ciudad de Diarios de Ingeniería del Gobierno Regional de La Araucanía, para el apoyo y fiscalización de proyectos, a los diversos puntos de la Región de La Araucanía.

Venta de Bases:
Domicilio: Oficina 201 del segundo piso de 2000 al 21 de septiembre de 2000, en la Oficina de Transporte del Gobierno Regional de La Araucanía, calle Buhén N° 180, 9º Piso, Temuco, de 10:00 a 14:00 horas.

Valor: \$ 5.000,- PVA, incluido.

Adresamiento y Consultas:
Horario 08:00 a 12:00 horas.

Participación:
Única y obligatoria.

Recepción de Propuestas:
Horario 10:00 horas del día 01 de septiembre de 2000, en Oficina de Transporte, en domicilio antes señalado.

Apertura de Propuestas:
Horario 10:00 horas del día 01 de septiembre de 2000, en Buhén N° 180, 9º Piso, Temuco.

Financiamiento:
MOP de Región 2000.

BERTA BELMAR RUIZ
INTENDENTE Y EXECUTIVA DEL
GOBIERNO REGIONAL DE LA ARAUCANIA

Un lobo estepario de la literatura [artículo]

AUTORÍA

Rivera Letelier, Hernán, 1950-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un lobo estepario de la literatura [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)