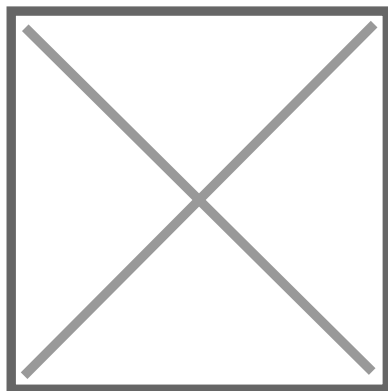




AB Muertes 29 de agosto de 2000

arte y espectáculos

EL DIARIO AUSTRAL

Hernán Rivera Letelier

Un lobo estepario de la literatura

En menos de un año las ventas de su último libro han sido recordadas históricas. Ya en su tercera edición y vendiéndose como pan caliente, "Los trenes se van al purgatorio" ha superado cifras de grandes escritores nacionales como por ejemplo a Isabel Allende.

Es que las obras de Hernán Rivera Letelier tienen algo que cautiva desde sus comienzos, quizá es el ambiente en que creció sus historias o los extraños personajes que cuentan más de una aventura, lo que hace de sus libros un plato exquisito para los lectores. Sea cual sea la respuesta, nadie puede negar que este escritor pampino ha hecho de la literatura su bandera de lucha para revivir la nostalgia de los salitreros, que en antaño albergaron más de un heroico y heroico relato, que como tal merecen ser contados y conocidos.

A pesar de haber nacido en Talca, este escritor de 50 años lleva en la sangre el amor a la pampa nortina, donde comenzó a escribir sus primeras obras y la convirtió en el escenario ideal para vivir las más diversas historias.

Es así, como sus tristes fueron en la poesía, después indagó en el cuento, hasta que nació su novela pampina "La reina Isabel cantaba rancheras", obra con la cual obtuvo en 1994 el Premio del Consejo Nacional del Libro y la Le-

tura, distinción que volvió a repetir en 1996 con "Himno del ángel parado en una pata".

Después nació "Estemur para, de amor con banda de música", para darle posteriormente el paso a ese tren lleno de paisajes y hombres de la pampa salitrera en "Los trenes se van al purgatorio", libro con el cual ha superado los 85 mil ejemplares vendidos solo en estos primeros meses del año.

Este escritor que hoy reside en Antofagasta, recientemente visitó la región, donde se reunió con los amantes de la literatura de Temuco, Valdivia y Puerto Saavedra, en un programa coordinado por las Formas de Arte en convenio de la Universidad Católica.

Con la sencillez que lo caracteriza comenzó con el Diario para hablar de su último libro y sobre las cosas que lo han convertido en uno de los más admirados escritores de la literatura contemporánea nacional.

SL. CHERA

— Su último libro a vendido más de 85 mil copias en los pocos meses que lleva a la venta.

— Es increíble lo que está pasando con este último libro que ya va en la tercera edición. Imagínese la primera edición de 5 mil ejemplares se agotó en siete días, la segunda en 20



Hoy el hombre más libre que existe en este país de esclavos, muy pocas personas son dueños de su tiempo y yo tengo las 24 horas del día para mí.

días y ahora la tercera nuevamente se está agotando con rapidez, y eso no había ocurrido nunca con ningún otro libro ni con Pablo Neruda, ni con Gabriela Mistral, ni con nadie.

Además hay otro récord, a los 10 días de haber salido el libro a la venta, ya lo habían pirateado en todo Chile. Hasta los piratas entendieron que este era uno de los mejores libros que se había escrito en el año.

— ¿A qué se debería el éxito de "Los trenes se van al purgatorio"?

— Fíjese un poco de nostalgia por el tren, sobriamente la gente del norte, ya que me siento desahogado el año 76.

Viajar aquí era como un viaje legendario, lento porque duraba cuatro días y cuatro noches y todos los pampinos se subieron alguna vez en este tren, por eso todos tienen una historia que contar. Creo que el éxito de esta última obra se debe un poco a esa nostalgia de un tren que fue el último vestigio nostálgico de este siglo XX.

Por ejemplo, me doy cuenta que aquí se han escrito grandes poemas sobre el tren, incluso cuentos, pero falta la gran novela sobre el tren del sur. Este es un dato que le doy a los escritores sureños, que si no se inspiran en tener esta idea, voy a venir yo a escribir una novela del tren del sur.

— ¿Y le sería infiel a su pampa nortina que es su ambiente literario favorito para escribir sobre el sur?

— No me sentiría infiel porque yo nací en Talca, así que ¿por qué no podría hacer una novela del sur?

LOS PERSONAJES

— En esta novela aparecen personajes bastante extravagantes. ¿Cómo surgieron éstos?

— Yo siempre empiezo con una historia en mi cabeza y después me voy a escribir descubriendo cosas, que yo voy descubriendo cosas, y esto hace que crear sea más entretenido.

En esta obra echo a andar el tren no más y dejé que se subiera quien quisiera y se fueron subiendo personajes increíbles, se subió un loco, que nunca imaginé que estaba esta novela cuando comencé a pensar en ella y después se subió un cuento — cuentos.

— ¿Y este cuento — cuentos se parece a usted?

— Todos los personajes tienen algo de mí, incluso los mujeres. En esta obra, esta el empleado de escritorio, Don Audito que escribe poemas, él tiene una cigarrilla (suspendida para hacer las planillas y quitara usaba para hacer nada, que si no se inspiran en tener esta idea, voy a venir yo a escribir una novela del tren del sur).

que cuando yo trabajaba andaba tener un tiempo para escribir mis poemas, ya que las mujeres iban, los mejores venían aparecidos cuando estaba trabajando.

Lorena Anabalón, el acordeonista tiene mucho de mí, en cuanto a su pasión por la música y porque recuerda con pasión un amor que lo trancó, y yo soy un enamorado de la vida y del amor.

El otro personaje es el viejo que espera en la estación. Conoci un viejo que vivió treinta años solo en las ruinas de estas oficinas, al punto que se estaba olvidando hablar, y lo único que hacía era conversar con los perros, él como había trabajado toda su vida ahí no conocía más a vivir a otra parte.

Esa es una historia que rescate de un personaje real, y también tiene mucho de mis sentimientos, por esa nostalgia del tiempo, porque yo viví la muerte de cuatro compañeros y siempre sueño con volver a la pampa y volver a vivir esa nostalgia de este personaje.

— ¿Por qué "Purgatorio y no tren a la nostalgia por ejemplo?"

— Porque pienso que si el purgatorio existe es algo similar al desierto de Atacama, donde no hay nada más que la soledad y un silencio que mata.

— Y por lo visto a usted le gusta esta soledad, porque todos los libros están ambientados en una pampa casi desértica.

— Yo soy un tipo que se crió en la soledad y por eso a veces necesito estar solo y necesito el silencio.

Siempre estoy yendo a la pampa a nutrirme de esas ideas, a caminar solo por esas minas abandonadas. Es increíble entrar a esas minas fantasma, da una sensación de que ingreses a una grieta en el tiempo.

— ¿Es necesario tener una gota de locura para poder crear?

Siempre hay que tener un porcentaje de locura y de romanticismo para ser escritor. Hay que ser un loco en el buen sentido de la palabra.

— ¿Usted se considera un hombre libre?

— Soy el hombre más libre que existe en este país de esclavos, muy pocas personas son dueños de su tiempo y yo tengo las 24 horas del día para mí. Si quisiera

me puedo quedar escuchando tres horas cantar a un circo en la calle y puedo pasar colores escribiendo en el computador sin parar. El tiempo es mío, además soy un tipo que no tiene celular, que no tiene auto, soy un tipo que renunció a las AFP y a su trabajo, que no tiene apuro, no tengo partido político, ni religión, en fin, no perteneció a ninguna cosa que tenga normas estatutarias o reglas. Soy un lobo estepario.

OTROS AUTORES

— Hace poco se le otorgó a Raul Zurita el Premio Nacional de Literatura, situación que causó bastante polémica en algunos escritores. ¿Qué opina sobre este nuevo ganador?

— Yo estoy contentísimo, creo que Raul Zurita se merece este premio largamente por sus dos primeras obras, por "Purgatorio" y "Antepaisaje", para mí son dos ideas cambiantes en la poesía chilena actual y sólo por esos dos libros ya se merece el premio, aún cuando su última poesía no me gusta.

— Siempre se ha considerado un gran admirador de Gonzalo Rojas.

— Me gusta mucho su poesía porque es vigorosa, tiene un ritmo como no hay en otras poetas en lengua hispana, además me doy cuenta que entre más viejo Gonzalo Rojas más joven su poesía, incluso encuentro que ha influido en mis obras.

— Usted siempre le debe mucho a sus maestros y yo leo mucha poesía y debe haber demostrado influencia incrementando de Gonzalo Rojas en lo que escribo.

— Usted conoció a Jorge Teillier. ¿Si hoy lo tuviera al frente que le diría?

— Lo invitaría a tomar un vaso de vino y luego lo llevaría a una librería y compraría mi libro "Los trenes se van al purgatorio", se lo dedicaría y se lo regalaba porque me encantó eso que lo vi, cuando yo aún no era nadie.

— Se dice que Chile es un país de grandes escritores. ¿Si tuviera que analizar el por qué de esa virtud a qué lo atribuiría?

— Yo creo que esto viene de los genes de los conquistadores y quizá de donde vienen los conquistadores que llegaron aquí a meterse con las indias que salieron nosotros, a lo mejor tenían algo de poeta.

GOBIERNO REGIONAL DE LA ARAUCANÍA

LICITACION PUBLICA

Llámense a Licitación Pública para:

"CONTRATO DE TRANSPORTE TERRESTRE PARA UNIDAD DE DISEÑOS DE INGENIERIA"

Objeto: Contratar el transporte terrestre del personal de la Unidad de Diseños de Ingeniería del Gobierno Regional de La Araucanía, entre el centro y la localización de proyectos, a los diversos puntos de la Región de La Araucanía.

Fecha de Bases: Desde el día 20 de agosto de 2000 al 21 de septiembre de 2000, en la Oficina de Tesorería del Gobierno Regional de La Araucanía, calle Bulnes 1400, 2º Piso, Temuco, de 09:00 a 14:00 horas.

Valor: \$ 5.600.000, IVA incluido.

Acreditaciones y Consultas: Hasta el 15 de septiembre de 2000.

Participantes: Personas naturales o jurídicas de derecho.

Recepción de Propuestas: Hasta las 14:00 horas del día 08 de noviembre de 2000, en la Oficina de Planificación, en dirección antes señalada.

Apertura de Propuestas: Apertura a las 11:30 horas, del día 08 de noviembre de 2000, en la Oficina de Planificación.

Financiamiento: FONDECOR 2000.

BERTA BELMAR RUIZ
INTENDENTE EJECUTIVA DEL GOBIERNO REGIONAL DE LA ARAUCANÍA

Un lobo estepario de la literatura [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Rivera Letelier, Hernán, 1950-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un lobo estepario de la literatura [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile