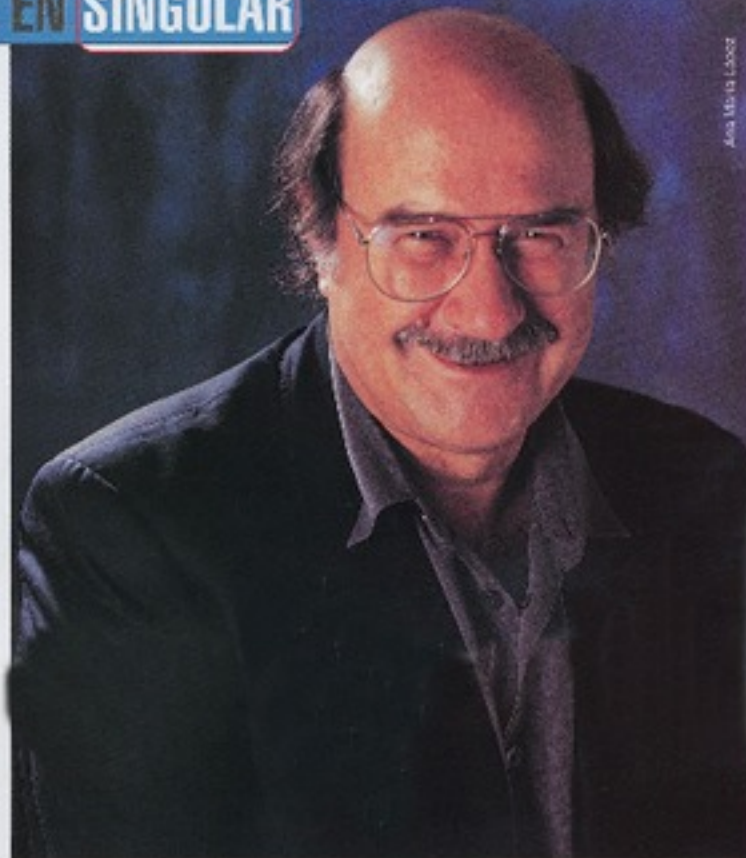




MODERNIDAD EN SINGULAR



Ana María Labos

ANTONIO  
SKARMETA

## El animador como escritor

Vaya que se globalizó el hombre. El país le quedó chico. Las letras le quedaron chicas.

Puede que el autor de *La boda del poeta* no sea el mejor escritor chileno de la última década, pero sí es el más mediático y el que tuvo la mejor idea: crear y animar *El show de los libros*.

Hace rato que el programa dejó de ser uno de esos espacios sobre "cultura entretenida", para convertirse —en su octava temporada al aire— en un objeto lucrativo y delicado: desde el año pasado Skarmeta y la productora Nueva Imagen elaboran, aparte del

programa local, una versión internacional con temática y equipo totalmente distintos para la señal de cable People & Arts. El propio animador ya no es ese señor simpático que conversaba de libros como si estuviera hablando de fútbol, ahora es una suerte de figura latinoamericana, una marca de fábrica, un producto de exportación.

No faltaron los críticos. Que Skarmeta se decía escritor aunque no publicaba algo nuevo desde el 89, que su única actividad literaria

en todo ese tiempo fue cambiarle el nombre a su libro *Andrés Bello: paciencia* y reeditarla como *El correo de Nerada*, cuando la película *El poeta* se convirtió en éxito internacional. Pero los hechos hablan por sí solos: el año pasado regresó con su novela *La boda del poeta* y sigue actuando en la nueva temporada de *El show de los libros*. El tipo se mueve como pez en el agua. Aguas de imagen y de palabras —es cierto— un tanto agudadas. 

72 Capital

Nº especial

ABRIL 2000

593169

ABRIL 2000

El animador como escritor [artículo]

Libros y documentos

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2000

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

El animador como escritor [artículo]. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile