

La verdad es que resulta fácil olvidar a Antonio Skármeta en su faceta fundamental de escritor y ello no se debe a la escasez de su producción literaria: por el contrario, ésta es variada, si no a su contundente presencia mediática. No nos es posible precisar con exactitud cuándo apareció su anterior volumen y el éxito de la versión cinematográfica de *Ardiente paciencia* (llamada ahora *El cartero de Noranda*), título que data de principios de la década de 1990, puede haber sembrado la confusión en cuanto a la cronología de sus obras recientes. En todo caso, llevaba mucho tiempo sin escribir. O lo que es lo mismo para los lectores, sin dar a conocer lo que escribía. *La boda del poeta* surge en un momento muy afortunado en la carrera del autor y es justificadamente recibido con interés por quienes esperan un nuevo libro suyo.

Si hay una palabra para resumir esta novela, ella es simpatía. Que sea un término trillado no debe inducir a error, porque la simpatía es un sentimiento muy profundo, que siempre nace en medio de lo más genuino que poseemos. Habría que agregar otro conjunto de vocablos y frases, tales como vitalidad, embeleso, inventiva en la creación de situaciones, vívidos diálogos, fluida narrativa y

LA BODA DEL POETA

Antonio Skármeta. Sudamericana, 307 páginas.

Una historia de amor ambientada en una isla del Adriático, donde la boda de un rico banquero hace estallar el conflicto.

Antonio Skármeta regresa a la narrativa tras un largo tiempo sin publicar, luego del éxito mundial de "Ardiente paciencia".



mo Franck, Reino y Esteban Coppeta y la preciosa Alia Enar, predestinada a la tragedia junto a otros isleños.

Como en narraciones previas de Skármeta, la psicología importa poco y el comportamiento de los actores puede parecer absurdo, poco claro, incoherente. En rigor, no son personajes, sino nombres con esbozos biográficos que dan vida y color a la historia. Tampoco debe esperarse rigor histórico ni fiel reconstrucción de un pasado bastante brumoso y que se sitúa alrededor de 1914 y algo después. Los anacronismos —tanto en el vocabulario y el estilo, como en la concatenación de los hechos— abundan, pero no importan mayormente al ser un recurso más del relato. Además, algunos de ellos denotan un humor irresistible, siendo el mejor de todos, la aventura heroica de la más insignificante poeta latinoamericana, oficiando de cóncil en Rapallo y otorgando un pasaporte colectivo a un grupo de fugitivos desbarajados.

No queda muy claro dónde ubicar esta obra dentro del variado conjunto prosístico del autor, ya que es distinta a lo que ha escrito antes, mas las características juveniles de sus primeros textos siguen presentes a lo largo de la trama. Por otra parte, no sería difícil encontrar defectos a un estilo que se ha vuelto un poco florido y un sí es no es fabricado. Sin embargo, ante el resultado final, sería una mezquindad detenerse en ello.

Porque *La boda del poeta* satisface como novela, entretiene y deja con buen ánimo a los lectores, confirmando el nivel de Antonio Skármeta como narrador.

Renace el entusiasmo

un impulso poético que preside todo el relato. Aunque todos ellos son rasgos aplicables a libros anteriores de Skármeta (desde los cuentos de *El entusiasmo* y *Después de la lluvia*, a las novelas *Solá que la viene ardiendo* o *Matchless*), no explican del todo la peculiaridad de *La boda*...

Se ha dicho muchas veces que algunos escritores producen sus mejores obras buccando en sus propias vidas o en las de sus antepase-

dos y tal vez sea el caso de esta novela. La isla imaginaria de Genua, en un lugar del Adriático localizado cerca de las no menos ficticias Costas de Malicia, se presta extraordinariamente bien para una extravagante fantasía política, literaria y humorística, donde coexisten atractivos personajes enfrentando un aciago momento histórico: Stamos Marinakis y Marta Matarasso, los hermanos austriacos Paula y Jeróni-

1514

593170

Renace el entusiasmo [artículo] Camilo Marks

Libros y documentos

AUTORÍA

Marks, Camilo, 1945-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Renace el entusiasmo [artículo] Camilo Marks. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile