

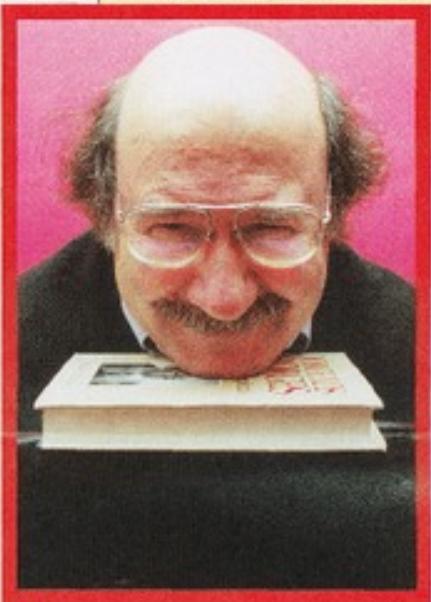


G U I A

CAMILLO MARKS

La verdad es que resulta difícil olvidar a Antonio Skármeta en su faceta fundamental de escritor y ello no se debe a la escasez de su producción literaria por el contrario, ésta es nula, si no a su constante presencia mediática. No nos es posible precisar con exactitud cuándo apareció su anterior volumen y el éxito de la versión cinematográfica de *Ardiente paciencia* (llamada ahora *El cartero de Neruda*), título que data de principios de la década de 1980, puede haber sembrado la confusión en cuanto a la cronología de sus obras recientes. En todo caso, lleva mucho tiempo sin escribir. O lo que es lo mismo para los lectores, sin dar a conocer lo que escribe. *La boda del poeta* surge en un momento muy afortunado en la carrera del autor y es justificadamente recibido con interés por quienes esperaban un nuevo libro suyo.

Si hay una palabra para resumir esta novela, ella es simpática. Que sea un término trillado no debe inducir a error, porque la simplicidad es un sentimiento muy profundo, que siempre nace en medio de lo más genuino que poseemos. Habría que agregar otro conjunto de vocablos y frases, tales como vitalidad, exuberancia, inventiva en la creación de situaciones, vóvidos diálogos, fluida narrativa y



LA BODA DEL POETA

Antonio Skármeta. Sudamericano, 307 páginas.

Una historia de amor ambientada en una isla del Adriático, donde la boda de un rico banquero hace estallar el conflicto.

Antonio Skármeta regresa a la narrativa tras un largo tiempo

sin publicar, luego
del éxito mundial
de "Ardiente
paciencia".



mo Franck, Rei-
no y Esteban
Coppeta y la
preciosa Alia
Eraz, predestinada a la
tragedia junto a otros isleños.

Como en narraciones previas de Skármeta, la sociología importa poco y el comportamiento de los actores puede parecer abstruso, poco claro, incoherente. En rigor, no son personajes, si no nombres con esbozos biográficos que dan vida y color a la historia. Tampoco debe esperarse rigor histórico si la reconstrucción de un pasado bastante brusco y que se sitúa alrededor de 1914 y algo después. Los anacronismos tanto en el vocabulario y el estilo, como en la concatenación de los hechos abundan, pero no importan mayormente al ser un recurso más del relato. Además, algunos de ellos denotan un humor irresistible, siendo el mejor de todos, la aventura berocílica de la más insignificante poesía latinoamericana, oficiando de cósul en Rápolo y surgiendo un pasaporte colectivo a un grupo de fugitivos desbarazados.

No queda muy clara dónde ubicar esta obra dentro del variado conjunto prosístico del autor, ya que es distinta a lo que ha escrito antes, mas las características juveniles de sus primeros textos siguen presentes a lo largo de la trama. Por otra parte, no sería difícil encontrar defectos a un esfuerzo que se ha vuelto un poco forzado y un si es no es fabricado. Sin embargo, ante el resultado final, sería una mezquindad despreciar en ello.

Porque *La boda del poeta* satisface como novela, entretenie y deja con buen humor a los lectores, confirmando el nivel de Antonio Skármeta como narrador. **ep**

Renace el entusiasmo

un impulso poético que preside todo el relato. Aunque todos ellos son rasgos aplicables a libros anteriores de Skármeta (desde los cuentos de *El entusiasmo y Dismundo en el tejido*, a las novelas *Solo que la arena arde* o *Matchless*), no explican del todo la peculiaridad de *La boda*.

Se ha dicho muchas veces que algunos escritores producen sus mejores obras buscando en sus propias vidas o en las de sus antepasados

y tal vez sea el caso de esta novela. La isla imaginaria de Gema, en un lugar del Adriático localizado cerca de las no menos fértils Costas de Malicia, se presta extraordinariamente bien para una extravagante fantasía política, literaria y humorística, donde coexisten atractivos personajes enfrentando un alegre sombrío histórico: Stamos Marinakis y María Matarrasse, los hermanos austriacos Paula y Jeróni-

Renace el entusiasmo [artículo] Camilo Marks

Libros y documentos

AUTORÍA

Marks, Camilo, 1945-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Renace el entusiasmo [artículo] Camilo Marks. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)