

"EXTRAMUROS":

Una Reflexión Poética sobre el Caos Actual

En "Extramuros" los diálogos, las luces, las transiciones musicales compuestas y grabadas especialmente, y la elaborada instalación plástica en que se ambienta, conforman un conjunto poético y visual de categoría estética, un todo atmosférico verdaderamente trabajado con sensibilidad y rigor. Tan sólo por esa prolijidad y altura de miras, este proyecto —que busca entregar un registro de arte contemporáneo— merece ser visto con respeto y estimación.

El texto, del joven autor Marcelo Sánchez (que ya ha mostrado otras obras suyas, como "Balada de la noche"), se ubica en la línea de la nueva dramaturgia. Lejos de la ficción realista, persigue generar una corriente de imágenes teatrales a partir del encuentro entre un hombre adulto y otro más joven, de cuyos diálogos se desprenden esbozos de un relato y de un eterno de guerra, hambruna, discriminación de todo tipo, migra-

● Este cuidadoso trabajo experimental expresa una consternada mirada juvenil acerca del estado de cosas en el mundo actual.

ciones y militarismo.

Destrucción, dolor y muerte son las consecuencias de ese caos. La guerra de los Balcanes es la referencia más reiterada entre los signos y fragmentos entrecruzados; pero aquí se alude por cierto a la crisis más universalmente extendida. La figura del padre (¿Dios?) se busca una y otra vez como apoyo y fuerza ordenadora.

La obra puede verse como una meditación íntima acerca de cuán confusa y desquiciada está una Humanidad que permite tales horrores, desde el punto de vista de un joven consternado porque nadie le pone atajo a la locura. El director Claudio Pueller organiza

la puesta en escena como una ceremonia compartida de duelo y expiación, para provocar una toma de razón más activa.

Tal como en un entierro judío, se invita a los asistentes a colocar pequeñas piedras en el espacio ritual. En éste destaca una secuencia gráfica que resume el tema clave: grandes paneles en los que la imagen de un hombre se va disolviendo en primer plano, mientras atrás se hacen más nítidas las siluetas de niños sufriendos (diseño de Eduardo Jiménez, colaborador de La Tropa en "Gemelos").

Alvaro Pacull y Juan Pablo Bastidas encarnan los roles de modo no tan intenso y perturbado

como podrían, tal vez una opción del director. En ese registro contenido y distante, la ejecución está bien servida, con Pacull mostrando un compromiso algo mayor. El vestuario de ambos, en realidad, resulta bastante inesperado.

Gran factor en contra es que la obra esté construida sobre la base de impresiones, más que de ideas o emociones susceptibles de un mayor desarrollo. Su brevedad —dura apenas 40 minutos— hace también que este honesto esfuerzo experimental parezca a fin de cuentas el boceto de algo que pudo ser mucho más sustancioso.

Pedro Labra Herrera

"Extramuros o Diálogos para un destierro". De Marcelo Sánchez. Dirección: Claudio Pueller. Teatro Camino, Peñalolén Alto. Viernes y sábado, a las 20:30 horas, domingo a las 19 horas.

Una reflexión poética sobre el caos actual [artículo] Pedro Labra Herrera

Libros y documentos

AUTORÍA

Labra Herrera, Pedro

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una reflexión poética sobre el caos actual [artículo] Pedro Labra Herrera

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa