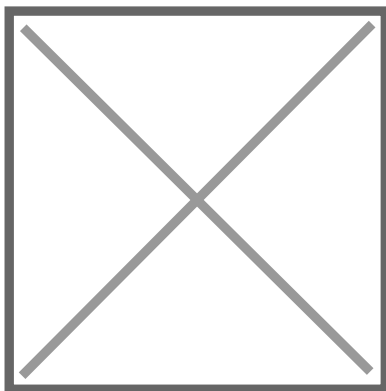




593388

de 2001

ESPECTACULOS

EL MERCURIO 14 JUN 2001

C 11

Oscar Stuardo: Reflan a un Dramaturgo Marginal

● Mabel Farías, Aldo Parodi y Alejandro Goic lideran el primer estreno comercial de una obra de este autor que murió en 1998 sin que su producción fuera conocida. Se trata de "El encuentro de Irene".

La actriz Mabel Farías tenía 24 años y una hija recién nacida cuando el dramaturgo y director Oscar Stuardo (1927-1998) le regaló una obra escrita para ser protagonizada exclusivamente por ella. Pero esa no fue la única condición que le impuso: que fuera su profesor de actuación en la escuela de teatro de la Universidad de Chile. "El encuentro de Irene" solo podía ser estrenada una vez que ella cumpliera 40 años. "Recién a esa edad se entiende la vida", le prometió el dramaturgo nacido en Valparaíso y fallecido a los 69 años en una sala del hospital Del Salvador.

"Y es verdad. Sólo a esta edad se entiende la vida", reflexiona Mabel Farías dieciocho años después del obsequio condicionado y a su día de cumplir el mandato de su maestro: "El fue muy estricto con esta idea. Cuando se la pedí para estrenarla con Cosentino Rodríguez, dos años antes de que muriera, me insistió en que debía hacerla cuando yo fuera una mujer. El sabía que iba a morir pronto y ya le podía dar me la explicara porque después no la iba a entender. Pero no me pude sacar ni una palabra. No te preocupes —me dijo—. Cuando tengas 40 la vas a tener clara".

Junto al director Aldo Parodi —también formado por Stuardo— y a los actores Remigio Remedy y



Anaritis Rojas, se dedicó en los últimos meses a desentrañar las claves de esta obra que relata la historia de una mujer que, tras veinte años de separación, viaja en búsqueda de su marido para analizar el matrimonio. Una historia que remite, finalmente, al encuentro de Irene con heridas de su pasado personal y colectivo, a través de evocaciones a la tortura o a los calabozos de Villa Grimaldi.

Asumido como una misión, el montaje representa para sus discípulos —entre ellos el director Alejandro Goic, responsable del diseño escénico, y su hijo Miguel Stuardo, a cargo de la iluminación— el reconocimiento a un autor que durante toda su trayectoria se mantuvo al mar-

cha del circuito oficial y cuyas obras dirigidas por él, solo fueron protagonizadas por sus alumnos de la Universidad de Chile y por el grupo El Rostro, un colectivo que surgió a fines de los 60 en la Universidad Federico Santa María de Valparaíso.

"Las enseñanzas en el patio de su casa de la calle Serrano. Eran obras muy experimentales y era que no teníamos idea de lo que estaban haciendo", recuerda Farías, la única mujer del grupo al que se integraría más tarde Gastón Bodenhöfer. Solo un grupo de alumnos tuvo acceso a obras de Stuardo como "Las aplausos" —sigue adelantada de lo que serían las gestas políticas— y "Lacóntrape" —melodrama que aludía a los ataques de los servicios de seguridad—.



Mabel Farías, Remigio Remedy y Anaritis Rojas protagonizan "El encuentro de Irene", obra que por orden de su maestro podía ser estrenada cuando la primera actriz cumpliera 40 años.

"Era una dramaturgia críptica que contenía un dispositivo de seguridad que había de descifrar. Los pocos que tuvieron acceso a sus textos no fueron acostumbrando a cuando cargado de metáforas y que apelaba a la toma de conciencia de cosas que estaban pasando a nivel existencial y político", sintetiza Aldo Parodi. Y Alejandro Goic también intenta una aproximación a su dramaturgia. "En la obra teatral chilena, Oscar, en su sentido estético, no tiene antecedentes. Desde el punto de vista antropológico, el estaba preocupado de los grandes pasiones y perversiones humanas. Y clava en un código oculto había referencias a la situación de autoritarismo que vivíamos, pero que no era su propósito final", explica. Aunque "El encuentro de Irene" será el primer estreno comercial de este autor, sus discípulos quieren mantener ese ruego de racionalidad que caracterizó su trabajo. Como una condición espacial, recogieron el subterráneo del Teatro Nacional para la breve temporada. "Este es el lugar más indicado", afirma Aldo Parodi. "El, finalmente, pertenecía a los subterráneos del teatro chileno".

Las obras de Oscar Stuardo eran consideradas como crípticas y siempre se mostraron en un circuito restringido. Ahora "El encuentro de Irene" ocupará una subterránea, pero será en las dependencias del Teatro Nacional.

Más Homenajes

Oscar Stuardo hizo clases de actuación en la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile del ex Departamento de Artes de la Representación entre 1977 y 1982, sin embargo, ninguna de sus cuarenta obras —la mayor parte de ellas de pequeño formato— están almacenadas en la biblioteca del lugar. Y eso es lo que pretende reparar su hijo, el actor e iluminador Miguel Stuardo quien planea editar una antología de la obra de su padre.

En espera de la edición del libro, los alumnos de teatro de la Universidad de Chile podrán conocer al autor a través de "El encuentro de Irene" el montaje itinerará durante agosto, por ocho localidades. Mabel Farías también lidera la realización de un documental que ilustrará la vida de quien, en la década del 30, fuera uno de los fundadores de la Agrupación Teatral de Valparaíso (Atelval). El trabajo podría continuar con el estreno de otra de sus obras: "Docencia los ángeles", bajo la dirección de Alejandro Goic. "Entre las muchas deudas que tengo en la vida, tengo una grande con Oscar y la pienso pagar", promete el director.

Oscar Stuardo, reflotan a un dramaturgo marginal [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Oscar Stuardo, reflatan a un dramaturgo marginal [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)