



Lo que me pasó con **Nemesio Pelao, ¿qué es lo que te ha pasado?** de Cristián Soto

Andrés Pérez Araya

Director teatral

Primero, la leí, Cristián, su autor, era parte del coro de la obra *La pérgola de las flores* de Isidora Aguirre y Francisco Flores del Campo, comedia musical que yo estaba dirigiendo para el Teatro Municipal y la Corporación Cultural Estación Mapocho. El me pasó su texto para que yo lo leyera; era un texto que había surgido de un taller de dramaturgia dirigido por María Inés Stranger como parte de su formación en la carrera de actuación que él seguía en la Universidad Católica de Chile. En ese taller su texto había sido muy bien evaluado, me dijo. Al terminar de leerlo, comprendí por qué.

La lectura de *Nemesio Pelao, ¿qué es lo que te ha pasado?* fue para mí una alegría, un encuentro vital, una exaltación esencial de lo esencial: un texto conteniendo un mito, arrojándose alrededor de un mito a través de una intriga formalmente popular, simple, plena de la levedad cotidiana de la vida, empapada de la densidad común de todos los días. Una obra. Una obra que, por hablar específicamente de la vida de un ser humano, habla de todo lo que los seres humanos compartimos: la búsqueda del equilibrio en la utópica tierra original. Para mí, era la

obra continuadora del eje central de la labor del Gran Circo Teatro, aquella que se quiere continuadora de un teatro investigador de las tradiciones que identifican la identidad chilena, de un teatro que, mirando la realidad de un país llamado Chile, lo hace a través de un personaje que, relacionándose con otros seres de aquella misma geografía, logra entregar una radiografía emocional, sensible, de los sueños más anclados en el deseo de un bello futuro forjado en el presente vivido y vivido a concho. Era la obra continuadora de *La Negra Ester*, de Época 70: Allende, de Popol Vuh, de La consagración de la pobreza, obras creadas por el Gran Circo Teatro gracias al talento y creatividad de todos los artistas que estuvieron en esa compañía a la cual pertenezco como director, junto a la compañía El Sombrero Verde.

Yo tenía, yo debía hacerla, pensé al terminar de leerla. Llamé a Cristián y se lo dije, le dije cuán bella era su obra, cuánto me entusiasmaba el cariño y respeto que yo percibía en el tratamiento de los caracteres descritos; le dije también que me pensara como un posible director para su obra (también aproveché para decirle cuán-

to admiraba la generosidad que yo observaba en su entrega al trabajo de actor que realizaba en *La pérgola de las flores*) sin decirle, por pudor, que además valoraba mucho el que diferenciara muy bien su colaboración para conmigo como actor, separando el hecho que me hubiese confiado un texto para conocer mi parecer. He conocido muchas personas que se me han acercado por motivos distintos a los que me han confiado. Este malgasto de tiempo no es propio de Cristián, y esa característica loable, este joven y talentoso actor y autor, afortunadamente, la transmite en el ritmo interno de los caracteres sobre los cuales escribe y en el ritmo externo de los sucesos que viven.

Y yo tenía que hacerla con el Gran Circo Teatro por una razón bien concreta: *Nemesio Pelao, ¿qué es lo que te ha pasado?*, como la mayoría de las obras producidas y realizadas dentro de esta compañía, debía ser compartida por la mayor cantidad de personas con las que, destino mediante, gozamos y penamos esta geografía y, esfuerzos propios, estatales, privados, nacionales y foráneos mediante, también por otros países. La vida de la obra *Nemesio Pelao, ¿qué es lo que te ha*

593434

Lo que me pasó con Nemesio pelao, ¿qué es lo que te ha pasao? de Cristián Soto [artículo] Andrés Pérez Araya

Libros y documentos

AUTORÍA

Pérez, Andrés, 1951-2002

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Lo que me pasó con Nemesio pelao, ¿qué es lo que te ha pasao? de Cristián Soto [artículo] Andrés Pérez Araya. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile