

Poesía en las noticias

En *Las noticias que siempre serán noticia*, Cristián Warnken explora la realidad en textos en los cuales cruza la poesía y el periodismo. Mussolini, Allende, Hussein y otros personajes hablan de sus triunfos y pesares a través de la voz del escritor.



"La poesía debe tener una mirada sobre la realidad, pero no un compromiso con un discurso sobre la realidad. El peligro, cuando se compromete ideológicamente, es que se aproxima a una ceguera".

"Hace más de veinte años que escribo poemas que no son poemas y noticias que no son noticias: textos que no se dejan clasificar, producidos en la urgencia, pero que misteriosamente algunos -al leerlos años después- convierten con su actualidad", escribe Cristián Warnken en la introducción a su primer libro, *Las noticias que siempre serán noticia*. Con estas palabras -dice-, el poeta Fara Fourn definió a los poemas; por eso, el director del diario "Norte" decidió seleccionar algunos de sus publicaciones y mostrar que es posible unir poesía y periodismo.

Estudió pedagogía en castellano en la Universidad Católica de Santiago, filología en Barcelona, pero prefeirió su interés por la comunicación. Dejó sus clases en los colegios, y fundó diversos medios escritos que transitaban entre la ficción y la realidad: "El conejo", "De nada sirve", y "Norte". Creó, en radio Coquimbo, el proyecto "El desmoronamiento de los ángeles", y coeditó la original empresa "La dicha verdadera", que producía poemas por encargo. "Desde niño fui gran lector de periódicos. Me gustaba su materialidad, ver las palabras sobre papel colgadas en los quioscos. Y, al mismo tiempo, me fascinaba la poesía. Definitivamente todos los proyectos que he realizado en el ámbito periodístico son un intento de realizar un cruce de esos dos mundos tan alejados", explica Warnken a *Fénix*.

¿Qué le seduce de esta hibridación entre la poesía y el periodismo?

—Como todas las obsesiones o pasiones de uno, no nace de una reflexión teórica, sino que se fue dando de esa manera. Me parece que es un camino exploratorio interesado de la realidad. Tiene una suerte de libertad frente a la literatura como al periodismo.

Pero la poesía y el periodismo son muy opuestos...

—Esa es la gracia del cruce: hay una tensión fuerte entre un polo periodístico y uno poético. Me interesa la paradoja, porque de ahí salen cosas y se producen cruces internos que otros no venían.

¿Cree que el formato periodístico es una vía para que la poesía vuelva a la República, como decía Platin?

—Para mí, lo es. De hecho, "Norte"

es el único periódico en donde el espíritu poético se expresa a través de ese formato. Hacemos, de alguna manera, un contrabando. Usamos todo lo que tiene un diario -una editorial, una noticia o un boletín- para traer una lectura del mundo que no es exclusivamente periodística o de actualidad, sino una donde hay ambigüedades, símbolos y figuras.

Usted se autodefine como un poeta-funcionario. ¿Qué es eso?

—En ese sentido de la poesía a la República hay una cantidad de "pega en el taca chico" que puede ayudar a que el receptor sea más amable. Esa es la labor de un poeta funcionario. Es un tipo que está escribiendo en un periódico,

como yo, inspirado en un espíritu poético. Y juego con la palabra, porque siempre se ha dicho que un poeta no puede ser funcionario. Hay un poco de provocación.

¿Cómo se relaciona el poeta-funcionario con el poder?

—Lo más lejos de eso. Fíjase que, lamentablemente, los marionetas se han acercado mucho a él. El matrimonio entre poder y poesía ha fracasado siempre, y lleva a un espectáculo poético, en que el poeta se convierte en el bufón de la Corte. Eso no significa que no esté en el estado. Tiene que estar y actuar, pero mantener una independencia radical.

MEDIUM DE FAMOSOS

En la actualidad, Warnken realiza el programa de televisión "La botica de pensar", en Canal 13, en el que ha convocado a destacados creadores e intelectuales chilenos y extranjeros. En su libro, este poeta funcionario se permite ser un médium de famosos personajes de la historia.

¿Por qué, para hablar, utiliza voces ajenas?

—Porque es pobre que hable yo mismo. Hago un esfuerzo de colocarme en el tono y en el sentir de otros. Quiero entender qué estaba sintiendo Mussolini cuando lo colgaban en la plaza, o entender a Allende en su soledad.

En algunos personajes y noticias utiliza voces ajenas y la ironía...

—...rapto que no reconocimiento al odio destructivo. Hay mucha crítica, pero no quiero que sea un libro que al final deje un sabor amargo en la boca, sino que también haya visiones de nuevos cosas.

Algunas noticias de hace diez años tuvieron ruidos muy fuertes del futuro. ¿Cómo se duran esas premoniciones?

—Si lee la obra de Sábido Hussein escrita a Occidente en el momento en que se bombardeó Bagdad, dice que le dió una sorpresa aplicando todo lo que ha aprendido de él. Y ocurrió así. Sólo fue una intuición. Creo que la cantidad de información que uno tiene del mundo es muy grande si la trabajamos -como lo hacen los orientales-, nos llevaríamos una sorpresa rayada. ■

Delia Pizarro San Martín

AUTORÍA

Warnken, Cristián, 1961-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poesía en las noticias [artículo] Delia Pizarro San Martín. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile