

S. 200

Pisadas En la

por JESSICA ARRA

DETRAS de El balseiro de Cuzco está la voz sincera de un gran poeta, la creación bella y natural. Esta es un libro, sin embargo, que vive agita en una primera lectura. En más, en la segunda, ya que aparece mostrada en varias direcciones y a medida que leemos, "Y... ¡con voces! jugando de transposiciones".

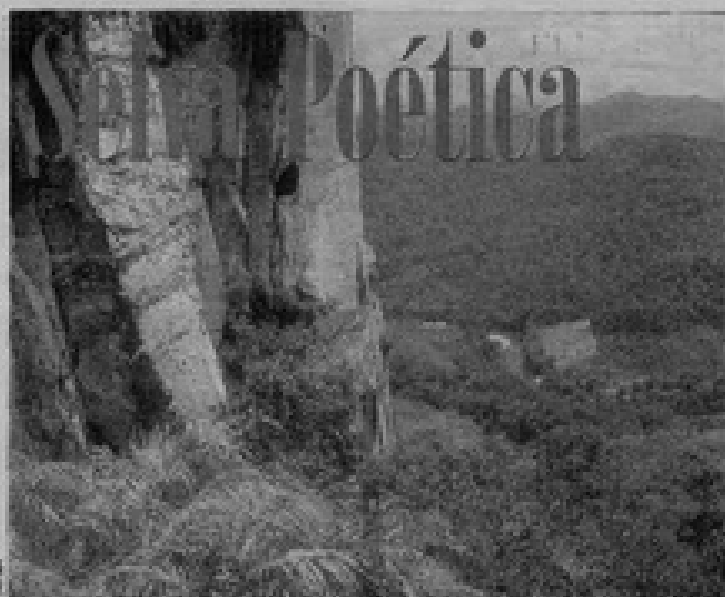
La sensibilidad de Raúl Barrientos, en este sentido, apela a diversos niveles de comprensión, intelectual y emocional. Y como un gran "libro de las manos", nos llega este "mar de fantasías" que no alcanzamos a dimensionar en un primer encuentro.

Barrientos es un poeta difícil de clasificar. Con gracia y una pluma noble, con seriedad y mesura en las palabras, con su castellanismo herido y vegetal, abre las puertas a un mundo de valdosa presencia, no siempre escuchado.

Por un lado, parece un poeta invitado de la vida para traducción lírica. Y si Tachir nos hace sentir un caso entre el calor del bosque y de la lluvia, Barrientos nos muestra el clima de madrugada empujando de un lugar igual de simple, ubicada entre el mar y "muchos cielos".

No en vano, por otro lado, se ha calificado a este poeta como uno de los últimos vanguardistas chilenos. Entre el mar y la playa, lo que hay es la espuma, como metáfora del poeta. La poesía, entonces, se desmenuja en fuego, como fuego apenas una, como algo infinitamente más, pero no por eso monumental.

Raúl Barrientos se parece a todos y no se parece a nadie. "Habla muchos idiomas. No



tiene nada que decir". Oracionista y bédico es su propuesta, podemos incluso asociarlo a tendencias vanguardistas. Emulando el célebre poema «Arte Poética» de Vicente Huidobro, escribe: "Casi nada, esta piedra. / Soy un moño de hombre. / No me pongas rosas, fueras mi perdición. / Hazerlas flores en el poema para venderlas y comprar un pan." Transgresa, entonces, el tipo de "La red de la máquina" en la máquina del tiempo, su canto y postura se acerca también al realismo existencial y sufrido de su Carlos Pezo Vique o de un Vallejo. "Soy muy animal. / y así me gusta".

Tal vez por permitir un poco a todo y, en el fondo, no permitir a nada ("Nunca tuve norte

ni sur, siempre allá y aquí. Espanta"), o tal vez porque en definitiva no elude más que a sus propios leves secretos, a su propio juego de formas, Raúl Barrientos se erige como uno de los poetas chilenos más actuales de hoy. El día vital viene de adentro y la masa tiene que estar ya muy incorporada para llegar a la claridad y perfección que encontramos, por ejemplo, en este breve poema 45: "Una brisa, un soplo. / En un buen poema. / Dios se hace verbo. / En un poema excelente. / Dios se hace carne".

De la voz que del mundo algo escondido y tropical de Barrientos, nos trasladamos a la orilla de ciudad que Hernán Miranda describe en Anna Pink y otros poemas. Como "crónica solitaria", como "Y... ¡intelectual! que ha hecho campañas orientadas a mejorar los rumbos de la ciudad", nos introduce a la tremenda realidad de todos los días, al mundo globalizado, a la convicción de "Que no hay nada de infinitismo capaz de liberarnos de ese contacto directo con el presente como un balseiro".

Contrastando la libertad que nos hace sentir Barrientos, Miranda mira la estrecha existencia, planteando una urgente reflexión sobre el cómo estamos atropados en la vida vertiginosa y apresurada, sin mucha poesía, claro está. Si Barrientos pertenece a todo y por eso existe a nada, Miranda duda incluso de su propia existencia. Nada hay seguro en este desmoron por calles oscuras, por noches oscuras, cuando paradójicamente "El único que permanece es el futuro".

Poeta desahogado pero no difícil, Hernán Miranda escribe sus mayores pertenencias estéticas. De hecho, no nos sorprende el corazón ni nos sorprende el espíritu con su arte. Pero si después respeta su intención directa, se justificando "contacto con el presente", su propuesta algo desolada y nostálgica, escrita como "carta de navegación" personal.



EL BALSERO DE CUZCO

Raúl Barrientos, Editorial Universidad de Santiago, Santiago, 2000, 127 páginas.

ANNA PINK Y OTROS POEMAS

Hernán Miranda, Ediciones Tarbata, Santiago, 2000, 84 páginas.

31 mayo 2001 Supl
19-V-2001 P 8

Pisadas en la selva poética [artículo] Jéssica Atal

Libros y documentos

AUTORÍA

Atal, Jéssica, 1964-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pisadas en la selva poética [artículo] Jéssica Atal. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa