

Pedazos Enteros de J. A. Massone

Los 54 poemas responden totalmente a la definición de poesía esencial, deducible de la *Primología del Verbo* en cap. I del evangelista San Juan, además de la insólita oración de la Luz, por la Segunda Persona Trinitaria, en el Génesis de la Biblia. Sin esas previas lecturas, o re-lecturas, estos "Pedazos Enteros" peligran de ser interpretados, como "pedazos de rompecabezas inteligentes y existenciales". Lo que empobrecería, ontológicamente, este poema: para quienes esperan de la poesía algo más que una mera recreación de la realidad, con aportes insólitos ruptoristas. Al menos en esta época de Contracultura.

Para lectores sin metafísica, estos textos de Massone valen por varias condiciones difíciles de encontrar en la poesía actual. 1° no son encasillables en una sola estética. Ya que en un mismo poema va incluido lo lírico, lo psicológico, lo lírico, lo histórico y teológico. 2° su expresión es combinada de cultural coloquial y expresionista. 3° su concepción sobriedad desdota las retóricas cementales y los encasillamientos ideológicos.

El hallazgo que más aprecio en esta poesía es su ubicación de "peregrinaje", y que el poeta sea un hombre de "tránsito" por las temporalidades insatisfactorias. A las cuales el vaticina Dichosa Salida, pero sin escamotear desengaños ni enfermarlos en aras de un paraiso terreno y terminal. Tampoco trata como desesperaciones eternas las pasajeras penas, en lo que suelen incurrir o casi, nuestros geniales Huidobro, Neruda etc.: debido tal vez a su antropología de incierto o malo Más Allá.

La poética de Massone en estos "Pedazos Enteros" enfrenta el padecimiento pero no en solitario, sino implícitamente adherido a la causa del Crucificado, y co-redentor con el alfa y el omega. Hasta el punto de que todos sus poemas, incluyendo los dolientes, tienen un desenlace Pascual, y éste, cuando no es triunfal, como en los versos "hemos llegado", "voz que acoge a todo nombre", o "Ahora cuando es eterno este momento" ... al menos es, optimísticamente, visualizable de la gloria, como "No pueden

ROSA CRUCHAGA
Miembro de Número
Academia Chilena
de la Lengua

cosmos, tuvo características que comparte este poeta. Porque Dios es gratuito y no aprovecha el mirar de creaturas (aún increadas), como propaganda de su misericordia. Dios vaticinó los astros y luminarias con una luz que no dependía de ellos, pues aun no creaba el firmamento. Me remitiré al poema "Las esperas", que sintetiza la forma de ser, pensar y escribir de Massone. Son doce estrofas que parten por la palabra y terminan con el fin humano que es sin fin: para su escatología. El broche final, "Hemos llegado", es hebillas de apertura a la inmensidad de los absolutos divinos. Las otras diez esperas son temporales pero insertables en lo no finito: zorales, bocas, lluvias, temores, calles, auroras, te quiero, olvidos, nombres, mármol, noche.

Pues con la Encarnación del Verbo en la historia, "el cosmos quedó contagiado de divinidad" y como del alfa partió, seguirá con El resucitado en la eternidad del omega y del Pantokrator.

La poesía de Massone constituye la más fiel a aquellos clásicos pre académicos y pre temporales que ciñó al principio.

LAS ESPERAS

Para Arnaldo Guerrero y Silvia
Se espera alcanzar labio y palabra
Se espera pronto nueva aurora
Se espera en horas de perfil delgado
Se espera oler promesas de la lluvia.

Se espera que una voz te diga te quiero
Se espera arrancar olvido al tiempo
Se espera nuevo cielo de zorales
Se espera besar el nombre de la noche.

Pedazos enteros de J. A. Massone [artículo] Rosa Cruchaga

Libros y documentos

AUTORÍA

Cruchaga de Walker, Rosa, 1931-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pedazos enteros de J. A. Massone [artículo] Rosa Cruchaga

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile