

598435

"Por encargo del olvido" se estrena el 4 de enero en el Galpón 7

El drama tras la historia

Andrea González / LA NACION

► Dos mujeres enfrentadas por el mismo drama. Una madre y una hija tratando de sobrevivir a la desaparición del padre, con la culpa y el dolor de saberse protagonistas de una historia que oscureció a todo un país: los detenidos desaparecidos. Sin embargo, años después un agente del Comando Conjunto, arrepentido llega con una carta que los ayudará a resolver su pasado.

Ese es el comienzo de la obra "Por encargo del olvido" de la compañía La Trompeta, que se estrena este 4 de enero en la sala Galpón 7.

Este montaje es el resultado de un trabajo colectivo escrito y protagonizado por Ximena Carrera, dirigido por Mauricio Bustos y en donde actúan, además, Lilian Vázquez y Sebastián Vila.

Conscientes que el tema provoca reacciones encontradas, optaron por mostrar el lado humano de la tragedia, a través de una investigación que abarcó casi diez meses en los cuales se entrevistaron con una antropóloga del Servicio Médico Legal; con un abogado de Derechos Humanos y con la esposa de un detenido desaparecido.

"De esa manera nos encontramos con varios conflictos que existen entre las familias de detenidos desaparecidos. Muchas veces las madres han dejado de lado a sus hijos, viviendo sólo por la causa de encontrar a su marido desapa-

MARCO LLANOS



"Por encargo del olvido", protagonizada por Sebastián Vila, Ximena Carrera y Lilian Vázquez. Es la historia de un encuentro: la esposa de un detenido desaparecido y su hija se enfrentan con el pasado a través de la carta que le ha dejado su marido muerto con un agente de seguridad arrepentido.

recido" dice su director Mauricio Bustos.

Mientras, al otro lado de la tragedia la investigación también les llevó a saber que muchos de los agentes que entregaron información lo hicieron "porque estaban a punto a morir, eran procesados o porque tuvieron apuros económicos y dieron a cambio datos para que un abogado de la Vicaría de la Solidaridad los ayudara" cuenta, a su vez, el actor Sebastián Vila.

Fue la historia real del agente del comando conjunto, Andrés Valenzuela, que

en 1984 realizó un hecho inédito hasta ese momento, entregar información acerca del paradero de algunos ejecutados políticos durante los primeros años del régimen militar, la que fascinó a los actores -ya que según ellos- la importancia del montaje radica en querer escapar de la visión partidista, y casi totalmente política, con que se ha tratado el tema hasta ahora.

Por eso, Sebastián Vila, explica "queremos ponernos en el lugar de esas personas. Saber, por ejemplo, que muchos de los agentes fueron jóvenes que llegaron al Servi-

cio Militar desde provincias, ignorantes de lo que realmente sucedía. De un modo u otro fueron obligados por sus superiores, y poco a poco se fueron involucrando en ese infierno".

"Con esta obra -agrega Ximena Carrera- tratamos de encarar la especie de trauma en que vive esta sociedad enferma y tratar de mirar objetivamente la historia. Queremos rescatar esa memoria y convertirla en algo terapéutico".

El montaje será estrenado en el Festival de Teatro a Mil el 4 de enero, para luego continuar su temporada hasta el 10 de enero en la Sala Galpón 7.

El drama tras la historia [artículo] Andrea González.

Libros y documentos

AUTORÍA

González, Andrea

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El drama tras la historia [artículo] Andrea González. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile