

SOCIEDAD

Reconocido en Berlín y Cannes, Raúl Ruiz se ha transformado en un cineasta de culto que desata opiniones encontradas entre quienes defienden su provocadora obra y los que critican su falta de concesiones con el público.

LAURA LANDAETA
SONIA LIRA

El pasado viernes 28 de noviembre, el cineasta Raúl Ruiz (56) regresó a París, donde reside desde 1973, luego de realizar algunos trámites en Hollywood. Agobiado por el estilo de filmar de los americanos, decidió visitar a su vecino, el poeta chileno Pablo Neruda, y tomar un par de copes que apretaran su mente de los compromisos que se lo acriban. El más importante: viajar a Santiago para recibir el 9 de diciembre el Premio Nacional de la Representación y Audiovisual 1997, distinción que por primera vez se entrega al cine nacional.

A pesar de que se autodefine como "tranquilo", "No me gustan los conflictos y soy poco polémico", declaró a Qué Pasa antes de tomar el avión rumbo a Chile, lo cierto es que Ruiz es considerado un director provocador que no realiza concesiones cuando se trata de bombardear la pantalla con imágenes para nada parecidas a la noción (una) del cine masivo.

Más encima -y debido a este mismo afán artístico- el cineasta constantemente se ha visto envuelto en involuntarias controversias. La más reciente: el indisciplinado escorzo que provocó su nominación como Premio Nacional de Arte entre actores y dramaturgos, quienes consideran que no se debió otorgar la distinción a alguien que ha realizado la mayor parte de su obra fuera del país. De hecho, desde 1973 a la fecha, en Chile sólo se ha exhibido *Fuente feroz* y gran parte del jurado que le otorgó el premio reconoce que nunca ha visto sus filmes. Incluso algunos confiesan que su voto se basó en publicaciones extranjeras y en anteriores premiaciones. Todos estos ingredientes han transformado a Ruiz en una figura de culto para los críticos y en un misterio para la mayoría de los chilenos que se preguntan cuál realmente conocido es en el mundo este cineasta que ha filmado con Marcello Mastroianni, Catherine Deneuve, William Baldwin y Anne Parillaud.

80 QUE PASA 6 DE DICIEMBRE DE 1997

N° 1391

ARE 6301

La leyenda cuenta que Ruiz nació en Puerto Montt, el 25 de julio de 1941, de la unión de un marino mercante y de una profesora. Olga Pino (85), su madre, prácticamente lo educó sola debido a los largos viajes que su esposo emprendió como leñero de mar. Luego de una corta estadía en Valparaíso, la familia se instaló en Santiago donde el futuro cineasta se transformó en un voraz consumidor de películas. Con su padre, Ernesto Ruiz (87), cultivó una relación compleja, fruto del autoritarismo de éste y del distanciamiento al que estaban obligados. No sería hasta cumplidos los trece años que su padre lo invitó a un viaje por Europa y Estados Unidos, contribuyendo, sin querer, a una posterior filmografía plagada de surrealistas naufragios.

Alto más tarde y siguiendo los deseos paternos, Ruiz ingresó a la Facultad de Derecho en la Universidad de Chile y se matriculó en futuros cursos de teología, alemán, inglés y hasta hebreo. Mientras tanto, dio espacio a su desbordada imaginación escribiendo entre un centenar de obras de teatro, muchas de las cuales no alcanzaron las dos castillas.

49

GENIO INCO

El pasado se ve en cine: Catherine Deneuve fue la protagonista de esta cinta exhibida en Buenos Aires.



Genio incomprendido [artículo] Laura Landaeta [y] Sonia Lira.

AUTORÍA

Landaeta, Laura

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Genio incomprendido [artículo] Laura Landaeta [y] Sonia Lira. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa