

"Elei" de Leonardo Gaggero

AGATA LUGO

Esta obra enfoca al hombre y a la sociedad desde una perspectiva muy opuesta a los valores morales que Mensaje sostiene. No compartiendo su irreverencia con realidades y símbolos muy queridos, su forma de referirse a la mujer, su tratamiento de la sexualidad y de la violencia, Mensaje ha estimado importante prestar atención a un libro que parece expresar el espíritu de una generación desencantada que está en medio de nosotros y con la cual estamos llamados a dialogar y a construir juntos un país.

Irreverente y lúcido, el muy joven escritor chileno Leonardo Gaggero replantea con materiales nuevos el tema del lugar —o falta de lugar— del hombre en el mundo. La juventud de la voz que narra no sólo es delatada por sus afirmaciones expresas —"los mayores de 60 eran como escualos de las profundidades, no conocían la luz (...) deberían autodestruirse en 8 segundos después de los 65 años"—, sino también y principalmente por la utilización de elementos técnicos y culturales que podríamos calificar, para entendernos, de contemporáneos o futuristas.

Después de haber oído hasta el cansancio oráculos profetizando que el avance del progreso científico en los campos audiovisuales y de la informática destruirá el libro y hará innecesaria la literatura, sorprende comprobar que las instrucciones o códigos computacionales son partes esenciales en la creatividad de este lenguaje. Además, la presencia de los *New Wave*, expresiones en inglés, misiones interplanetarias, y la manipulación natural del rayo láser se trenzan a modos igualmente modernos de escritura: velocidad y concreción de la frase,

presentación de la droga, la violencia y el sexo no sólo como episodios argumentales, sino también como parodia del empleo de la droga, la violencia y el sexo en la literatura y el cine actual. Si a ello sumamos que los protagonistas, el narrador Rick y su amigo Rusty Agorex parten hacia el norte (América) en viaje especial para capturar el microfilm del circuito 1/8 de micrón contenido en el cerebro de un recién nacido en la fábrica subterránea de niños de Atlantic City, concluimos que la informática, además de proporcionar términos al lenguaje, constituye elemento substancial de la trama de la novela.

A estas alturas cabría perfectamente preguntarse: ¿Tiene sentido hacer un comentario literario de un relato con las características enunciadas? ¿No constituye acaso este libro una trasposición al papel impreso de las imágenes y universo de la televisión?

No. Es mucho más que eso. Haber escogido lo que está en el aire para plantear los conflictos del hombre frente a las disyuntivas de su existencia ha reactualizado, revitalizado el tema: "Por suerte nuestra corporación (ex-generación)

da dos opciones de libre albedrío y chipún tercera: los de adentro y los de afuera".

Esta excelente y breve novela presenta una situación directamente conectada con la realidad humana nacional y universal. En los primeros capítulos relata: "Así se parió el ghetto. Paradójicamente, lo que les hizo perder la batalla fue la similitud que ostentan en todo lo que hacen y piensan. El idioma es el mismo, los dialectos también, los colores, las texturas, verbos, lecturas, espacios, olores, polvos, destinos, acentos, alientos, temperatura, música y amores son irremediablemente, trágicamente los mismos. Un área no determinada, un volumen de gestos que los habría condenado a perpetuidad, los encauzaba a una hégira, a una guerra santa por sobrevivir a tientas en un lugar limitado por sus propios juicios".

Pero esa realidad tan parecida a la realidad se desliza imperceptible y verosímelmente hacia situaciones inverosímiles o sólo posibles en el ámbito de la ciencia ficción. "Los de adentro, que sufrían la intemperie del invierno permanente estaban desarrollando un sistema de taladros capaces de perforar la Aurora y a través de los orificios, hacer contrabando de verano en tambores. (...) Era una hilera sin fin, una progresión de seres sin destinatario ni remitente, sellados en el correo para vivir una travesía austera y llena de ausencia".

Ediciones VAN S.A., Narieste, Santiago, 1986, 129 pp.

"Elei" de Leonardo Gaggero [artículo] Agata Gligo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gligo, Agata

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Elei" de Leonardo Gaggero [artículo] Agata Gligo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile