



Leonardo Gaggero, escritor ¹⁴⁶⁴

Rick, Rusty Agorex y la chica Cañón

Claudia Donoso



A Leonardo Gaggero, 25 años, escritor, le pasó que cuando iba aterrizando en Manhattan se le puso el cuero de gallina. Se trataba de un vuelo de la Transworld Airlines y corría para él el año 1981: "Fue una experiencia maravillosa, maravillosa. Me recorrí todo Estados Unidos en la onda del Jack Kerouac que le baja a uno alguna vez en la existencia. Mira: los gringos serán unos fornicados, podrá decirse lo que se quiera de los norteamericanos, ¡pero anda a ver lo que es Manhattan! Después de eso, centrar la vida alrededor de Pablo Neruda —aparte de que me encanta el viejo— resulta totalmente aberrante. Tan aberrante como pensar en el Molina y en el Acuerdo Nacional cuando sabes que al gerente del City Bank, un tipo al que nadie conoce, si le da la gana, va y pregunta: '¿Cuánto vale la democracia en Chile?', ¿dos millones de billones?', y hace un cheque. Entonces te das cuenta que es allí donde se teje la cuestión y no en otra parte'".

En su novela *ELEI* (de Latin America y/o Los Angeles como iniciales pronunciadas en inglés), Gaggero es Rick: "Soy uno de los pocos sobrevivientes que van quedando en el ghetto de Santiago, en lo que ideológicamente podría llamarse la izquierda nacional. Soy elegido por mis condiciones de guerrero absolutamente indestructible para llevar a cabo una misión". Para llevarla a cabo, en una sucesión de episodios que recuerdan la novela negra y la dinámica del cómic, Rick elige de compañero a Rusty Agorex, una versión latina de Rusty James, el personaje de Coppola en su película *La ley de la calle*, que no es otro que un renegado ex cura de la Holly Cross.

La aventura desarrollada en *ELEI*, llena de gags, de metacronías y en donde nadie sabe para quién trabaja, es, según su autor, la historia de los vencidos. La pareja protagonista, suerte de Quijote y Sancho, Batman y Robin u otras clásicas duplas, zuran el espacio en su descalabrada nave, de seca en meca, de derrota en derrota, por el desagüe de las epopeyas.

Aunque esté bastante pasado de moda hacer paralelos entre la biografía de un autor y su obra tomándose las cosas al pie de la letra, resulta que en el caso de Gaggero y su grupo de pares afines la moda incomoda. El grupo generacional y afín se expresa en libros y en un periódico, *Nordeste*, subtítulo *La vida peligrosa*. Allí escriben Santiago Elordi, Beltrán Mena y Cristián Warrken, entre otros. Actualmente, Elordi se anda poscando por Nueva York, Mena por África y Warrken por Osorno, mientras Gaggero prepara un periplo por el Medio Oriente. *Nordeste* puede encontrarse en los quioscos, aparece con cierta increíble regularidad desde hace seis meses y propone espacios que Gaggero define como "firmamentos paralelos": "En una sociedad en donde todo el mundo tiene algo que perder —la pega, el pituto político— nosotros queremos manejarnos en un ámbito en que haya lo menos que perder posible porque de lo contrario empieza la transaca. Este país está lleno de redentores y pienso que el problema de la intelectualidad de izquierda es sufrir de la arrogancia de poseer la verdad, que es lo mismo que le pasa al otro sector que está de más nombrar. Eso implica asignarse el rol de salvador y este país está lleno de pelotudos que lo quieren salvar. La generación mía es heredera de una historia y de una ideología que queremos sacarnos de encima porque no formaron parte de nuestra experiencia. La que nos antecede está sumida en

201115

AUSA, CHILE, 18 de mayo, 1987

Nº 141, Vto.

1.45

Rick, Rusty Agorex y la chica Cañón [artículo] Claudia Donoso.

AUTORÍA

Donoso, Claudia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Rick, Rusty Agorex y la chica Cañón [artículo] Claudia Donoso. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile