

Oscar Vaca
Santiago

000208013

RCF0977

Eduardo Peralta

El trovador Eduardo Peralta ya está contento y no va para menos. Acaba de publicar su libro *Cantología*, donde aparecen sus creaciones junto con sus traducciones de temas famosos del francés Georges Brassens. El lanzamiento durante la Feria del Libro, fue alegría, multitudinaria. "La gente se sintió complida, se produjo una enorme empatía", resume el artista quien ya cumplió con tres conciertos y otra en preparación para marzo que se titula *El incorregible*. Espera también allí las quevillas para presentarse en el Centro Cultural Monte Carmelo, donde cantará temas basados en frases del poeta Jean Cocteau y la inolvidable Edith Piaf, con la soprano, además, de la actriz Catherine Cross y la cantante María Emilia Túroa.

*Nada se compara con Peralta/ el risueño de lo más alto/ con galanía/ dice en coplas, a manera de prólogo del libro *Cantología*, el poeta Oscar Hales. Sobre doradillas y naranjas/ de dulces rebotaciones/ Y fino trazo/ remata con algarabía/ y algunas veces hasta sarracina/ se gesticula*, agrega.

Peralta tiene respeto por la canción popular. Muestra fervientemente porque ella nace por encima del mercadillo, que cesa las voces, que establece una comunicación sin medias, a través de la pura y sana verdad. Y admite que sea bello. *Me casé bien de mi marido/ también mi segundo/ un tipo divertido/ Juego bien al domino/ Me casé bien de mi marido/ se nota que siempre ha sido/ el humor no lo ha perdido/ te hace los mismos gestos que yo*, dice en uno de sus temas.

Fu en 1980, cuando tenía 21 años y estudiaba Periodismo, partió a recorrer Europa. Por cierto que por ahí nació su personal carisma de Santiago, mestizajeando, cantando en galés, terraplenes y metros. En tantas andanzas salió a los diferentes escenarios, conciertos o audiciones, triunfadores o fracasados, compartió con quienes desgranaban suspirios y carcajadas por Chile. Y le sucedió lo que tenia que suceder: desde lejos descubrió a Latinoamérica y se enamoró de ella.

Toda la obra de Eduardo Peralta se relaciona con lo local. Por ahí aparece gente como Vic-

Cantando se van las penas



Trovador, pagador a lo humano, intérprete en castellano de las obras de Brassens, Peralta tiene una gran idea respecto de la cultura.

CUMPLE AÑOS

Ventanas Auténticas, Arquitecta
Casa, diseño y arquitectura.

Ruth Basilegre 140, sector
norte, Santiago. Teléfono 22-10-
5000 y 22-10-5001.

Daimark McArtire 1400,
sector norte, Santiago.

Brisa, Morada, Barrio 120,
sector sur de La Cisterna.

Luisa Banchet Latorre 1400,
periodista y escritora. La
Cisterna.

Centro Nacional de Teatro

Magnífico teatro en el que
actuar y disfrutar de magníficos
músicos.

Luis Valdés Contreras
100, segundo piso.

Nueva Generación

Palma Victoria 670, sala
grande de 1800 colas de 1800
personas cada noche.

Mástercard Coliseo
Leyendas 1400, conciertos.

Instituciones

Cineclub de Cogolludo 217
calle.

Teatro de Universidad
2000, periodista y escritor. La
Cisterna.

Jara, Violeta Parra, Eduardo
Moyano, Patricio Manns y Quilapayún.
Además en casa, cosa no
podrías faltar los clásicos de
ayer, como Serrat. Sin embargo,

fue en París donde el pergeñó
con su guitarra al hermoso
descubridor de tristes y la belleza
del inolvidable Brassens, el homenaje

que resaltó el aspecto poético
con las últimas noches de la poesía

francesa: Rostand, Verlaine, Verlaine,

la hermosa tradición de la
larga novela galo, de los goye-

zales del siglo XII al XIII, cancio-

nas y poemas populares perseguidas
con saña por la Inquisición.

Toda aquella historia, tantas incien-

sas de cultura en perpetuo movi-

miento, dejaron al chileno de una

vez más convencido de su

trabajo. Cogolludo, decimotres

tales boleadas en cada uno de sus
programas. Ambos cultiven una
larga amistad, con años duros y
otros maduros.

—Soy un artista que gusta invi-
tar, jugar, intercambiar temas
que no suelen ser tratados en la
música costarricense. Pienso que la
poesía y el humor son más fuertes.
Ciero, además, que uno debe
ser fiel a sus necesidades ex-
presivas —dice.

Solo Peralta que en Chile
dificil vivir del cuento, que el
ambiente está inundado de mimesis
en inglés. Pienso "que hay que
hacer más en verso todo lo que
se llama cultura, sobre todo la
música". Le encanta, además,
ver a provincias, estar atento a
toda la poesía chilena para moni-
tar. Y ahora, claro está, con un
libro publicado y su guitarra
alarga, más con más confianza
en porvenir.

Un intercambio sin riesgo [artículo] Lady Macbeth

Libros y documentos

AUTORÍA

Macbeth, Lady

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un intercambio sin riesgo [artículo] Lady Macbeth. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)