



Eduardo Peralta

Cantando se van las penas

ROBERTO GONZÁLEZ

Chileno, poeta
Santiago

El trovador Eduardo Peralta anda contento y no es para menos. Acaba de publicar su libro *Castellano*, donde aparecen sus creaciones junto con sus traducciones de temas famosos del francés Georges Brassens. El lanzamiento durante la Feria del Libro, fue alegre, multitudinario. "La gente se volvió cómplice, se produjo una enorme empatía", resume el artista quien ya cuenta con tres casetes y otra en preparación para marzo que se titulará *El incorruptible*. En adelante también akan las queridas para presentarse en el Centro Cultural Montecarmelo, donde cantará temas basados en textos del poeta Juan Cockross y la inolvidable Edith Piaf, con la intervención, además, de la actriz Catherine Gros y la cantante María Emilia Tijera.

Siempre se encanta con Peralta/ el silencio de la noche alta/ con galanía/ dice en coplas, a manera de parodia del libro Castellano, el poeta Oscar Hualde: Sobre desvaríos y versos/ de dudosa reputación/ y fino trato/ versifica con elegancia/ y algunas veces hasta sencillez/ se paraba/ agrega.

Peralta siente respeto por la canción popular. Aboga fervientemente porque ella salga por encima del espectáculo, que coja las raíces, que establezca una comunicación sin mediocras, a través de la pura y santa verdad. Y además que sea bella. *Me que bien te es querido/ terrible más querido/ es un tipo divertido/ luego bien el divertido/ Me que bien te es querido/ siempre que siempre los sufridos/ el humor no lo ha perdido/ y tiene los mismos puntos que yo,* dice en uno de sus temas.

En 1980, cuando tenía 21 años y estudiaba Periodismo, partió a recorrer Europa. Por cierto que por ahí hizo su personal camino de Santiago, escuchando, cantando en penas, terraplenas y metros. En estas andanzas salió a los desfiladeros musicales, comochos o andinos, tribuladores o llorancos; compartió con quienes desgranaban raspiros y canciones por Chile. Y le sucedió lo que tenía que suceder: desde lejos descubrió a Latinoamérica y se enamoró de ella.

Toda la obra de Eduardo Peralta se relaciona con lo local. Por ahí, aparece gente como Vi-



Trovador, poeta e lo banano, intérprete en castellano de las obras de Brassens, Peralta tiene sus propias ideas respecto de la cultura.

tor Lara, Violeta Parra, Eduardo Aulestio, Patricio Manns y Quilapayán. Además en esa lista no podíamos faltar los culebreros de ahora, como Serrat. Sin embargo, fue en París donde el peregrino con su guitarra al hombro descubrió el trabajo y la belleza del inolvidable Brassens, el hombre que enseñaba el agua pasada con las altas torres de la poesía francesa: Eluard, Rimbaud, Verlaine; la honda tradición de la trova sureña gala, de los provenzales del siglo XII al XIII, cantores y poetas populares permeados con salta por la florecimiento. Toda aquella historia, tantas noches de cultura en perpetuo movimiento, dejaron al chileno de una pieza.

Eduardo Peralta trabaja con frecuencia junto a Pedro Viqueo. Dos ítems con sus cuerdas tiran sus situaciones. Se convierten en dos payadores encantadores y

vitalos. Coplas, décimas o cuartetas brevísimas en cada uno de sus programas. Ambos cultivan una larga amistad, con años duros y otros maduros.

—Soy un artista que gusta bromear, jugar, atreverse con temas que no suelen ser tratados en la música cotidiana. Pienso que la poesía y el humor son más fuertes. Creo, además, que uno debe ser fiel a sus necesidades expresivas—, dice.

Sabe Peralta que en Chile es difícil vivir del canto, que el ambiente está inundado de música en inglés. Pienso "que hay que tener más en serio todo lo que se llama cultura, sobre todo la nuestra". Le encanta, además, viajar a provincias, estar atento a toda la poesía chilena para recopilarla. Y ahora, claro está, con un libro publicado y su guitarra amiga, mira con más confianza su porvenir.

CUMPLE AÑOS

Viviana Adrias, Arqueta CD, música y arquitectura.

Rita Basadre, 140, actriz, periodista y escritora. Nueva aventura y vida, Chile.

James McArthur, 150, actor, historiador.

Juan Morales Barros, 100, creador de La Cebra.

Lola Sánchez-Latorre, 600, periodista y escritora. E-

lipsis Nacional de Periodis-

Maximiliano Sotillo, 600, actor y director de origen chileno.

Lola Yáñez Contreras, 100, dirigente social.

Nueva Generación

Fabio Yáñez, 170, músico de Dirección de la Universidad de Chile.

Margarita Viqueo, 100, compositora.

Instituciones

Ciudad de Copiapó, 217 años.

Teatro de Desempeño, 30 años.

Un intercambio sin riesgo [artículo] Lady Macbeth

Libros y documentos

AUTORÍA

Macbeth, Lady

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un intercambio sin riesgo [artículo] Lady Macbeth. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile