

filosofía n° 16 (1994)
(Valparaíso)

ASPECTOS MODERNOS EN EL PENSAMIENTO
DE JUAN IGNACIO MOLINA

1740-1829

PATRICIO OTAMENDER JARA

Se suele pensar que del contacto Europa-América resultó la última adulterada en su ser originario, configurada por los puntos de referencia de la cultura europea. Se olvida que, en ese contacto, Europa también se ve alterada, cambiando su visión del mundo. No es que América meramente reciba "lo occidental"; es lo occidental moderno lo que termina de perfilarse con América.

Molina, al ofrecer a la mirada europea una visión de Chile —eso fue lo que atrajo la atención sobre su obra—, contribuyó a plasmar, bajo la perspectiva de la Ilustración, la Modernidad.

El Abate Molina (1740-1822) no es un filósofo, en el sentido simple y elemental en el que esta afirmación se puede tomar: los temas de su interés no son aquellos relativos a la teoría del conocimiento, a la ética o a la metafísica. Tampoco se ocupa formalmente de historia de la filosofía, excepción hecha en los tiempos de su formación como jesuita. Y sin embargo, en su obra de "curioso" ilustrado, de naturalista apasionado, se encuentra por doquier el rastro de las ideas de filósofos —mayores y menores— que han ido formando el espíritu de la época moderna, el cual, en el momento de Molina, ha cristalizado en la Ilustración.

Molina publica su obra entre 1776 y 1822. Cinco grandes ensayos, si agrupamos las catorce "Memorias" de su última publicación en un solo cuerpo, aunque su temática es varia¹. Dos ámbitos de su principal interés aglutinan a cuatro de sus textos: la descripción histórico-política ("Historia civil"), y la descripción geográfica, geológica, botánica y zoológica ("Historia natural") de Chile. Contienen éstos, como se puede apreciar, las observaciones de su curiosidad amplia, que le lleva a continuar indagando en algunos de los mismos temas (zoología y botánica, por ejemplo), y en otros, en sus "Memorias", aunque ya no refiriéndose, en lo principal, a Chile.

Su "momento" es el del último embate de la Ilustración en su metafórica contienda con la oscuridad, y en su concreto ataque a los usos e instituciones vigentes; también es el de las Revoluciones americana, francesa e hispanoamericanas; el del triunfo de la idea de Progreso, y también el de los ancestros del Romanticismo.

Lejano en el tiempo, aunque presente en el actitud ilustrada, estaba el comienzo formal baconiano-cartesiano. No fiarse de la autoridad respaldada por la sola tradición:

¹ Cf.: Pizarro, Javier, "Reflexiones en torno al Abate Juan Ignacio Molina, la Ilustración y el Ensayo sobre la Historia Natural de Chile", Universum, Universidad de Talca, 1992, p. 22.

Reg 0830

Aspectos modernos en el pensamiento de Juan Ignacio Molina [artículo] Patricio Oyaneder Jara.

Libros y documentos

AUTORÍA

Oyaneder Jara, Patricio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Aspectos modernos en el pensamiento de Juan Ignacio Molina [artículo] Patricio Oyaneder Jara.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile